

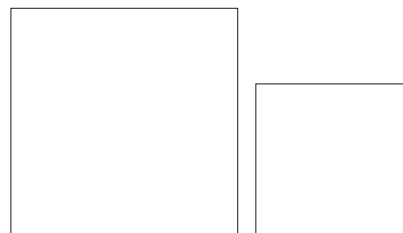
臺中市政府原住民族事務委員會



105年原住民綜合服務中心改造計畫
(先期規劃及基本設計)

結案成果報告書
案號：IAC106H11

ARIA Architect & Planners
謝文泰建築師事務所



中華民國一〇六年十二月

臺中市政府原住民委員會

105年原住民綜合服務中心改造計畫(先期規劃及基本設計)

成果結案報告書

目 錄

第一章	計畫概述	
	第一節 前言	1
	第二節 服務項目及工作範圍	2
	第三節 基地功能需求	4
	第四節 工作執行架構流程	5
	第五節 各階段作業預定期程	6
第二章	環境資源調查研析	
	第一節 區域環境資源調查	7
	一 區位環境分析	7
	二 中彰投苗地區原民部落	11
	三 臺中市原住民族背景概述	12
	第二節 基地現況調查與分析	19
	一 忠義社區資源調查	19
	二 忠義社區人口初步調查	25
	三 土地權屬及土地使用計畫分析	26
	四 基地與周邊環境關係	29
	五 基地現況說明與分析	31
	第三節 地方先期訪視	37
	第四節 基地條件優勢及劣勢分析	45
第三章	相關計畫回顧與案例分析	
	第一節 上位及相關計畫	49
	第二節 案例分析	53

第四章	基地環境定位與先期規劃	
	第一節 背景條件與再定位	63
	第二節 先期規劃設計價值與理念	69
	第三節 先期規劃願景與目標	72
	第四節 周邊空間先期規劃初步構想	75
	第五節 區域發展資源建議	79
	第六節 區域資源旅程規劃	80
第五章	管理模式評估與建議	
	第一節 經營管理型態	83
	第二節 未來營運計畫構想	87
	第三節 環境教育資源策略	92
	第四節 容留規模與動線管理	96
第六章	初步基地基本規劃設計	
	第一節 現有空間基本設計課題與對策	103
	第二節 硬體建設基本設計方案建議	106
	一 原住民生態公園	106
	二 原住民神話故事館	117
	三 公共藝術裝置	140
	四 交通及停車規劃	144
	第三節 工程經費估算	147
	第四節 工程進度規劃	178
第七章	計畫說明會成果	
	第一節 說明會背景說明	181
	第二節 議程規劃與辦理情形	182
	第三節 意見回饋	184
	第四節 小結	185

第八章	可行性評估	
	第一節 法令可行性分析	187
	第二節 用地取得可行性分析	193
	第三節 建物空間結構安全評估	198
	第四節 財務可行性評估	207
第九章	計畫管理	
	第一節 計畫團隊及人力配置	215
	第二節 工作會議辦理情形	217
第十章	結論與建議	225
附件一	土地權屬資料	
附件二	地方先期訪視紀錄	
附件三	臺中市各行政區國民小學學生人數統計資料	
附件四	計畫說明會企劃、計畫說明會意見彙整	
附件五	民間參與OT案現金流量表、民間參與OT案損益評估表	
附件六	歷次審查意見回覆表	
附件七	往返公文	
附件八	臺中市政府跨局處會議紀錄	



第一章

計畫概述



第一章 計畫概述

第一節 前言

臺中市原住民綜合服務中心(以下簡稱原民中心)位於臺中市大雅區忠義社區，社區環境具有多元的族群文化、多元的在地美食以及豐富軍事場所等特色。社區內原住民族約占居住人口 25%，而有 10%已設籍於忠義社區，忠義社區內涵著都會原住民族文化底蘊，也是多元族群發展的縮影基地。就大臺中地區而言，大雅區及鄰近各區的原住民族居住人口數形成全市最大的原住民族群聚落，其中忠義社區更是大雅區都會原住民最為密集的地區，原民中心設置宗旨乃服務都會區原住民；過去對於原民服務僅於基礎課程的培力，且對於忠義社區內都會原住民服務需求不足，致使原民中心與忠義社區環境關係無法發揮其公共空間最大效能，至今須開始重新思考都會原住民社會與世代發展趨勢，再創臺中市都會新世代原住民族服務基地新風貌。

原民中心於 2003 年 4 月開館，為地下一層（機電設施機房）、地上四層（包括辦公室、會議室、圖書室、視聽室、廚房、保健室、值日室、宿舍、研習教室、展覽室、特展區及儲藏室等）的建築。基地面積約 4,900 坪(十三寮段 81-3、82 地號合計)、室內面積約 942 坪(依據使照面積)，是一座兼具服務、教育藝術與文物展覽功能的館舍，主要以提供原住民就業輔導、福利服務、文化傳承、教育訓練及聯誼集會等工作。近年，都會區原住民族因所處文化衝擊及經濟環境的影響，對自身傳統文化的認識及原鄉部落情感日漸陌生，為了再度喚醒部落情懷及原味風采，擬透過本次計畫讓原住民綜合服務中心進一步拓展服務強度，成為可以提供符合當今社會脈動的相關學習與訓練、新思維的文化傳承與創新育成成果展現的場所。

全國目前有 29 間原住民文物館，每間文化館都面臨發展的困境，如何讓原民中心成為一個具有文化傳承又有文創經濟形態的新世代原民文化基地，同時成為大臺中市民假日休閒的必訪之處，進而結合當地優勢結合海、空港的發展，讓大雅原民中心成為進出臺中的門戶，發展為國際旅遊區，形成了本次原民中心改造計畫的主要核心概念。

在定位上，本中心應與國內其他原住民文物館有所區隔，發展成為具獨特性的館舍，市府因此規劃朝原住民族神話故事館方向推進，同時串聯周邊景點及資源，使之成為臺中市文化亮點及新興觀光旅遊景點。除此之外，臺中為昔日原住民平埔族群中拍普拉族、巴布薩族、巴則海族、洪雅族等族的活動領域，與現今官定的原住民一樣，也具有迷人的神話傳說，若能把當地的歷史劃進原住民神話館，定能加深神話館的深度，豐富神話館的內容，最重要的是它將附予神話館生命，是臺灣唯一且獨一無二的館舍，是了解大臺中文化發展史的最佳場所。

本基地臨近潭雅神綠園道，潭雅神綠園道是臺中市民遠離塵囂舒壓最喜愛的場域；且基地所在的忠義社區是一多元的眷村文化，有多元的在地美食，此地又是平埔族群歷史上的活動場域，將這三項因素結合，定能發展出當地的特色文化，加上臨近臺中(清泉崗)機場及臺中梧棲港更是提供了與國際交流的便利性，有機會發展為大臺中市觀光旅遊的國際級景點，與東協廣場、草悟道成為大臺中及全臺灣假日休閒慢活的好去處。

第二節 服務項目及工作範圍

- 一、本計畫位置：臺中市大雅區仁愛路 69 號(大雅區十三寮段 81-3、82 地號等 2 筆土地及其它空間規劃位置)
- 二、委託工作內容：先期規劃、基本設計
- 三、工作內容：依相關法令及合約辦理「105 年原住民綜合服務中心改造計畫(先期規劃及基本設計)」，工作項目應至少包含但不限於表 1-1 所列事項。

表 1-1 工作項目總表

工作階段	作業項目	作業內容	
改 造 計 畫 （先期規劃 及 基 本 設 計）	基地現況及 環境調查	基地現況調查分析	
		現場場址概圖繪製	
		環境調查	
		未來申請商場市集或另提方案檢討及建議方案提出	
		禁限建及敏感區位查詢函文	
	案例分析	國內外相關案件分析	
	法律分析	促參法類	
		目的事業法類	
		土地類、營建類、環評類、經濟稅賦類	
		其他類	
	基本規劃設計	課題與對策	
		整體規劃與配置構想（含設施功能及量體分析、面積計算、設備概要、構造方式等）	
		基本規劃設計	深入發展基地整體發展配置
			週邊資源聯結配合規劃事項
			基地景觀區繪圖基本設計
			基體整健、規劃及套繪基本設計
			文化環境等教育體驗設計規劃
			遊客資訊服務中心規劃及套繪設計
		空間定位、規模與使用分配	
		建物結構安全 鑑定與評估	建物鑑定
			結構安全評估
		興建期程計畫	
		工程經費估算	
	土地使用計畫	土地使用計畫	
		土地使用檢討	
	財務分析報告	基本規劃資料	
		投資效益分析	
		開發方式模擬分析	
改 造 計 畫 （先期規劃 及 基 本 設 計）送審及 變更	辦理計畫審查 及變更所需之 所有事項	依照相關規定送交相關主管機關審核	
		配合進行相關會勘、會議並依據各機關審查意見修正計畫	
		包含繳交各項本案所需之行政規費等費用	
		其他有關本案之應辦事項或機關交辦之事項	
結案驗收	撰擬結案報告並配合機關辦理驗收程序		
其他	依機關要求提供與本案相關之法律、財務、技術等諮詢與技術服務		

(一)、 **需求可行性評估：**

依據主辦機關所提基地之功能需求，評估標的之可行性，並據以提出空間規劃及利用之建議。建物空間調整須做結構安全評估(含技師簽證)，建物相關竣工圖說由主辦機關提供。

(二)、 **基地周邊空間規劃方案：**

依現地狀況，以生態、低碳、安全及具備景觀美質之方式，導入規劃願景與目標、土地分區使用規劃、產業發展規劃，擬定空間規劃構想，包含空間整體架構、使用分區規劃、使用內容擬定、整體配置方案、亮點區域劃定及周邊區域串連方案等。

(三)、 **停車場地需求評估規劃及基本設計：**

依據交通現況調查與分析，分析評估現有及未來改造後之交通量，提出停車需求量或周邊交通改善措施策略，及規劃未來需導入之停車或大眾運輸等交通系統。

(四)、 **各項經費預估：**

各項開發費用由直接工程成本、間接工程成本組成，直接工程成本為與開發工程直接費用，間接工程成本包含工程設計及監造費用。而在其他成本方面則包含用地取得費、維修管理成本、人事成本等，並依據開發年期規劃各年所需投入之開發成本計算。

(五)、 **管理模式之評估與建議**

內容應含政府自營及促進民間參與投資等營運管理模式之可行性評估或其他可行之營運管理模式之建議。

(六)、 **財務可行性分析**

內容至少應含財務可行性分析、政府自營或促進民間參與投資等營運管理模式之財務效益評估。

(七)、 **於大雅原民中心召開 2 場次以上相關基地先期規劃及基本設計說明會。**

第三節 基地功能需求

一、原民中心整體空間及景觀規劃：

以原民中心建築物本體、戶外廣場、汝鑾公園及鄰近區域等進行整體空間及景觀規劃，展現原住民族及在地多元文化之特色。

二、規劃原住民族神話故事館：

以原民中心既有空間予以重整，並運用現代科技數位典藏方式，以神話故事體現原住民族傳統生活及智慧；館舍規劃內容及功能應至少包括時空廊道、部落電影院、故事講堂、原民手工藝品 DIY、多功能會議廳、文物展覽室、文創商舖及藝術家駐館創作區等規劃。

三、規劃及基本設計興建風雨表演廣場(原舞劇場)：

做為未來辦理樂舞、戲劇或傳統文化活動之場域，以常態性活動吸引遊客前來參訪，並藉以發掘及培力原住民族文化藝術產業人才。

四、規劃部落市集及商舖：

做為原住民族特色商品、農特產品或文創商品展售空間，成為原住民文化藝品進精交流的地方，發掘及培力文創產業人才，帶動部落產業經濟發展。

五、規劃原住民族傳統文化教育體驗區(原住民生態公園)：

提拱民眾戶外體驗原住民傳統生活模式，如射箭、撒網、設陷阱、野炊等相關體驗。

六、規劃及基本設計設置原住民特色公共藝術裝置或意象：

(一)、雕塑 17 族的神話含大肚王國¹(每一族群擇一象徵)，佇立戶外廣場迎接貴賓。

(二)、館內依族群別設立 17 族的館舍(含大肚王國)，結合大型電腦觸控式方式呈現，並於館舍內設立神話電子遊戲及神話動畫供人認識原住民文化。

(三)、於原民中心重要路口、鄰近街道或公共區域設置原住民特色公共藝術裝置或意象。

七、規劃及基本設計興建停車場或其他停車替代方案。

八、規劃周邊交通改善分析及初步構想供規劃參考：

包括連結潭雅神自行車道、iBike 設點、大眾運輸系統接駁(中清路、臺中機場、臺中港至原民中心)及原民中心設公車站點。

¹本節為擷取契約工作項目之內容，有關本計畫後續執行用詞說明如後。此一鬆散之跨部落聯盟組織，曾有文獻稱之為「大肚王國」，但對於其具體之運作方式與政治組織內容則不清楚。因此，建議未來在規劃相關之解說內容時，有關中部地區之平埔族群名稱，大肚台地周邊原則上以拍普拉族稱之，台中盆地周邊以巴宰族稱之，大肚溪左岸(彰化附近)以巴布薩族稱之，如此將可減少定義不明確之爭議。

第四節 工作執行架構流程

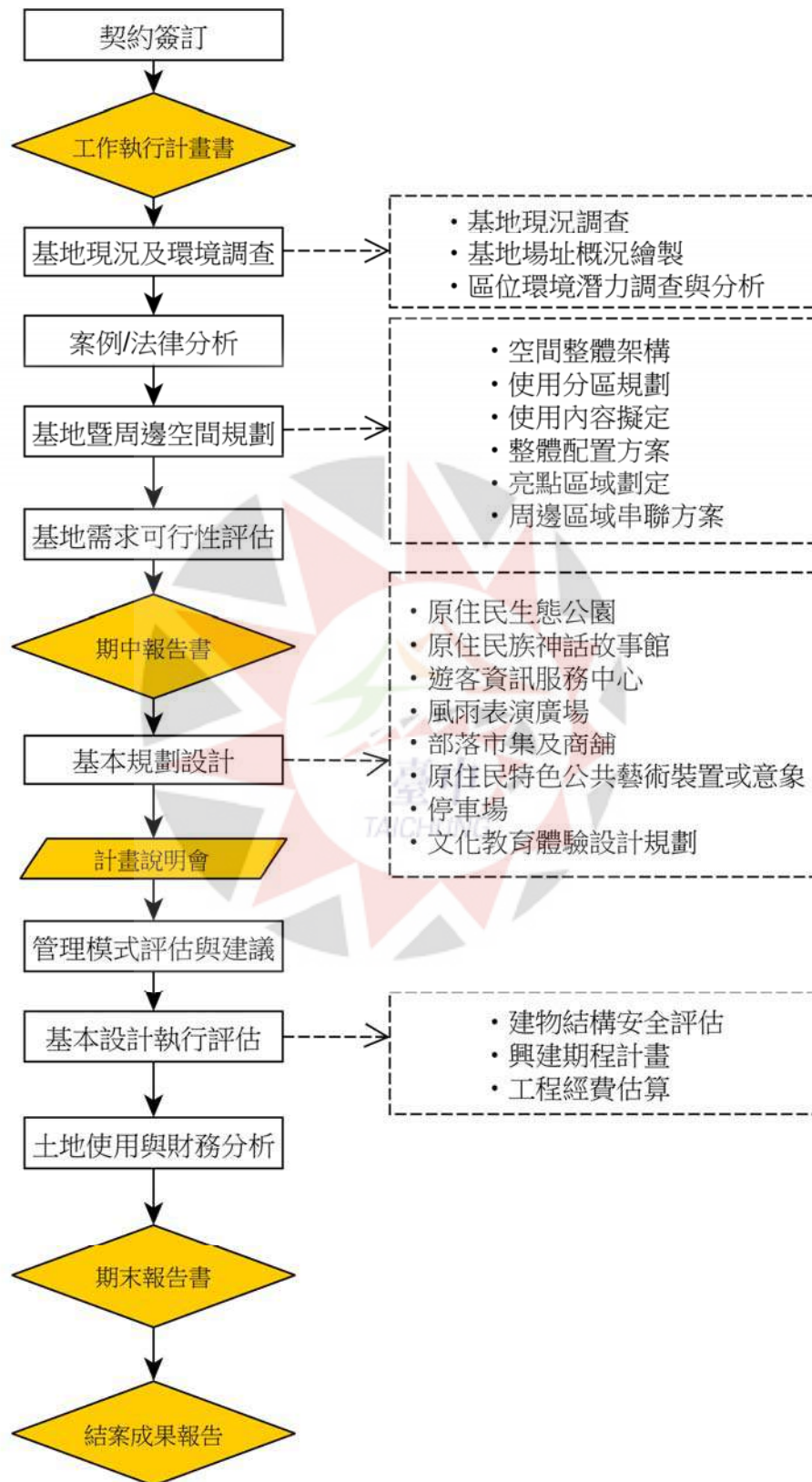


圖 1-1 工作執行架構流程圖

第五節 各階段作業預定期程

與機關簽約日(105 年 12 月 7 日)起算日，不包含機關行政作業時間。

工作時間		105	106(年)										
		12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月
工作執行計畫書													
基地現況及環境調查	基地現況調查												
	基地場址概況繪製												
	區位環境潛力調查與分析												
	案例分析												
法律分析													
空間議題診斷													
基地暨周邊空間規劃	空間整體架構												
	使用分區規劃												
	使用內容擬定												
	整體配置方案												
	亮點區域劃定												
	周邊區域串聯方案												
期中報告書													
基本規劃設計	原住民生態公園												
	原住民族神話故事館												
	遊客資訊服務中心												
	風雨表演廣場												
	部落市集及商鋪												
	原住民特色公共藝術裝置或意象												
	停車場												
	文化教育體驗設計規劃												
基地需求可行性評估													
管理模式評估與建議													
基本規劃設計執行評估	建物結構安全評估												
	興建期程計畫												
	工程經費估算												
土地使用與財務分析													
期末報告書													
辦理說明會 2 場													
成果結案報告書													

- 一、自簽訂本契約之日起，應於20日曆天內完成準備工作並提送工作執行計畫書。(已於106年2月6日完成審查，並於106年4月5日完成審查通過核備)
- 二、自接獲機關審查通過工作執行計畫書之次日起，應於75日曆天內完成本計畫期中報告各項工作。(已於106年6月23日完成審查，並於106年7月12日完成審查通過核備)
- 三、自接獲機關審查通過本計畫期中報告之次日起，應於60日曆天內完成本計畫期末報告各項工作。(已於106年9月14日完成審查，並於106年10月13日完成審查決議納入修正)
- 四、經機關通知之次日起，應於10日曆天內提送結案成果報告一式10份(含電子檔)予機關，並配合機關辦理驗收程序。(預估約106年11月完成)
- 五、以上各期程得視機關因素或實際執行需求調整之。

第二章

環境資源調查研析



第二章 環境資源調查研析

第一節 區位環境資源調查

一、區位環境分析

(一)、 自然環境及藍綠帶資源

臺中市原住民綜合服務中心位於臺中市大雅區及大肚台地上。東西向以大肚台地為中心，將本區域分為市區盆地(內陸山地)及海岸平原兩種截然不同的自然地貌。區域內主要藍帶資源為北側大甲溪流域及南側大肚溪(烏溪)流域，水系支流及農業用之灌溉溝渠深入市民居住空間，豐富都市景觀並做為日常休閒活動去處。綠帶資源包含公園綠地、園道及天然原生林(相思樹林相)，位於大肚台地範圍內的主要綠地系統，有基地南側的臺中都會公園、臺中高爾夫球場、水堀頭公園和北側的清水鰲峰山市鎮公園、清泉崗高爾夫球場，距離基地車程約 15 分鐘內皆可到達。基地東側鄰接潭雅神綠園道，亦是由舊鐵路支線改建之自行車專用道，串聯潭子、神岡、大雅，沿線有不同植栽展現四季風情及區鎮之風貌，為中部著名的觀光景點。

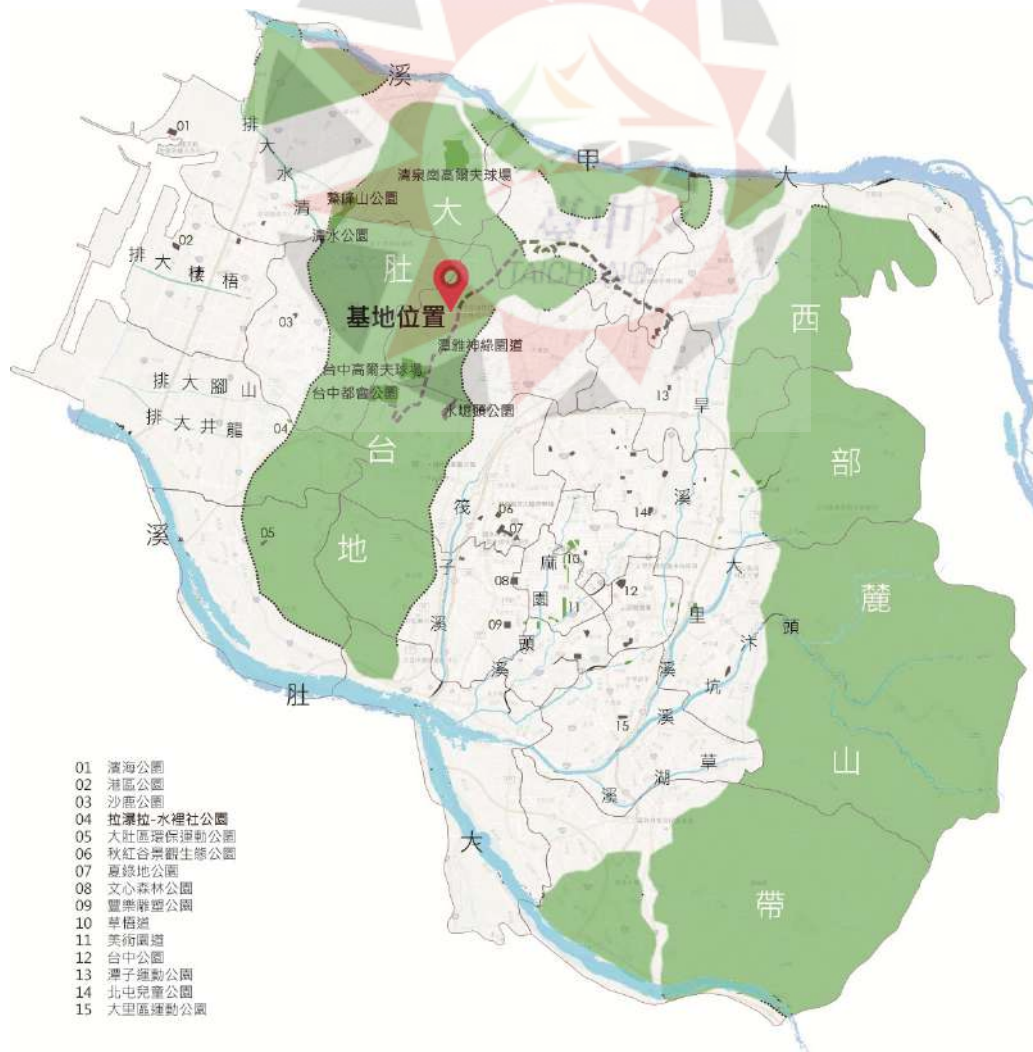


圖 2-1 區域範圍藍綠帶資源分布圖

(二)、 便捷的交通接駁路網

本案基地位於大雅區忠義新村內，屬於臺中市郊，周邊路網單純，交通方式多元。國際交通運輸設施有：

1. 基地北側的**清泉崗機場**，也是中部唯一聯外機場
2. 西部海岸的**臺中港**。旅客落地後皆可再搭乘市區公車到達基地。

基地經由縣道連接省道台 10 線(中清路)和台 12 線(台灣大道)，兩者皆為臺中市區連接臺中港區之主要道路，亦銜接國道一號(大雅交流道、臺中交流道)及國道三號(沙鹿交流道)，方便在地及各縣市民眾自行開車前往。大眾運輸方面，鄰近基地的公車站牌有月祥路上的忠義市場(原民中心)站及中清路上的六張犁站，到站後可轉乘或以步行方式到達基地；此外，目前市政府正積極推動公共自行車系統，未來自行車租借點建置完成後，將提高大眾運輸效率並串聯潭雅神自行車道，預期會帶來更多觀光人潮。

多元的交通方式加上自然、人文景觀兼具，營造出有別於都市的鄉野風情，成為市民遠離塵囂、慢活休閒及多元文化體驗的嶄新據點。

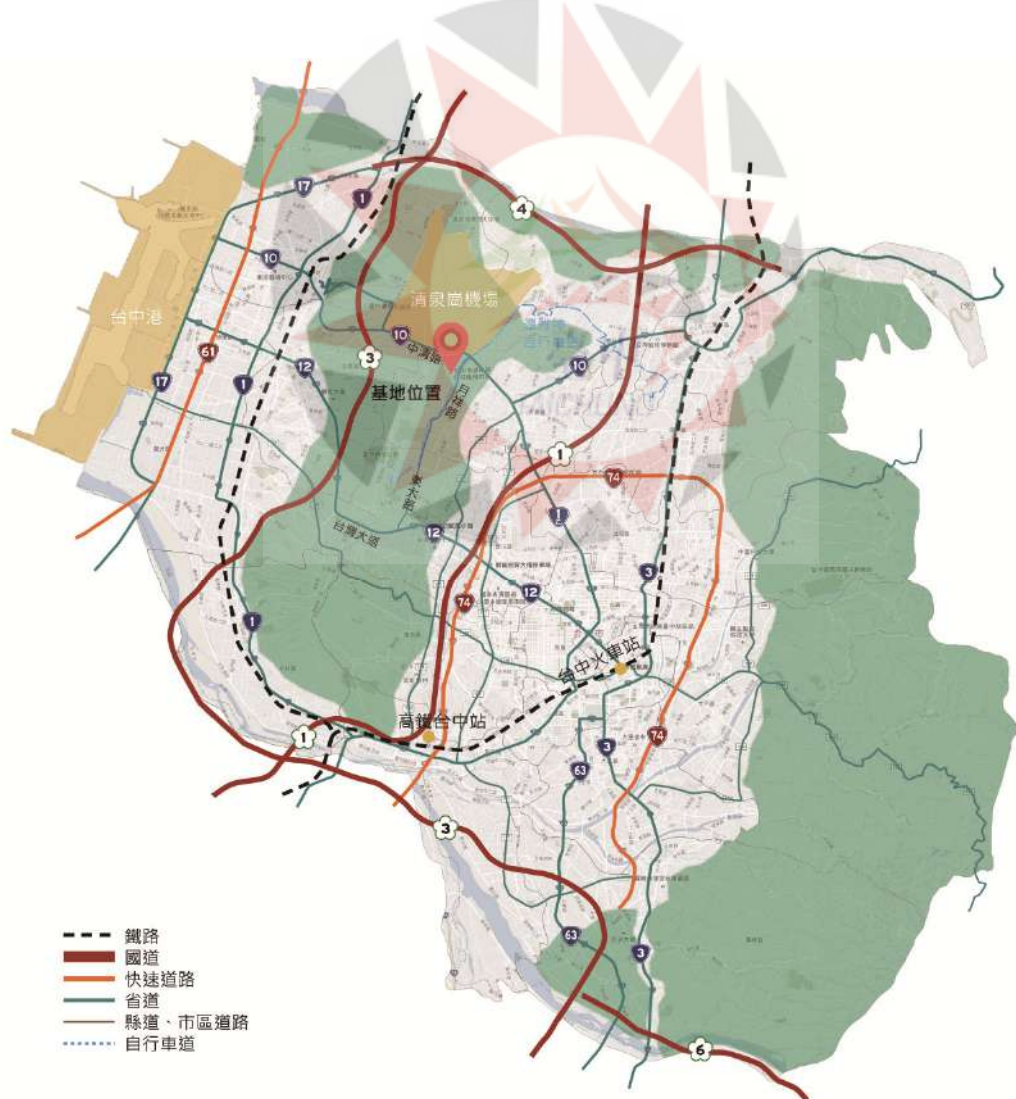


圖 2-2 區域周邊交通位置圖



圖 2-3 基地鄰近交通位置圖

(三)、區域遊憩景點資源

本案基地位於臺中市市郊，對外交通便利。臺中市做為「移民城市」，區域內有許多包含在地或新移民文化特色的景點，例如東協廣場、市民廣場(草悟道)等，使各族群保有自身文化同時增加交流的機會。本案「臺中市原住民綜合服務中心」為大臺中地區展示及推廣原住民文化的重要場館，位在緊鄰空軍清泉崗基地之忠義社區內，忠義社區為大臺中地區少數尚未拆遷改建之眷村，特色景點包含防空洞、基督教聖潔會教會及公館新村木房舍，近年有眷村二代以「大家書房」為據點推動社區工作，是當地居民聚會及對外交流互動的場所。鄰近的潭雅神綠園道(自行車專用道)為自然生態遊憩景點，串聯各區鎮鄉野風情。人文及自然景觀兼具，適合各種目的之休閒旅遊活動。

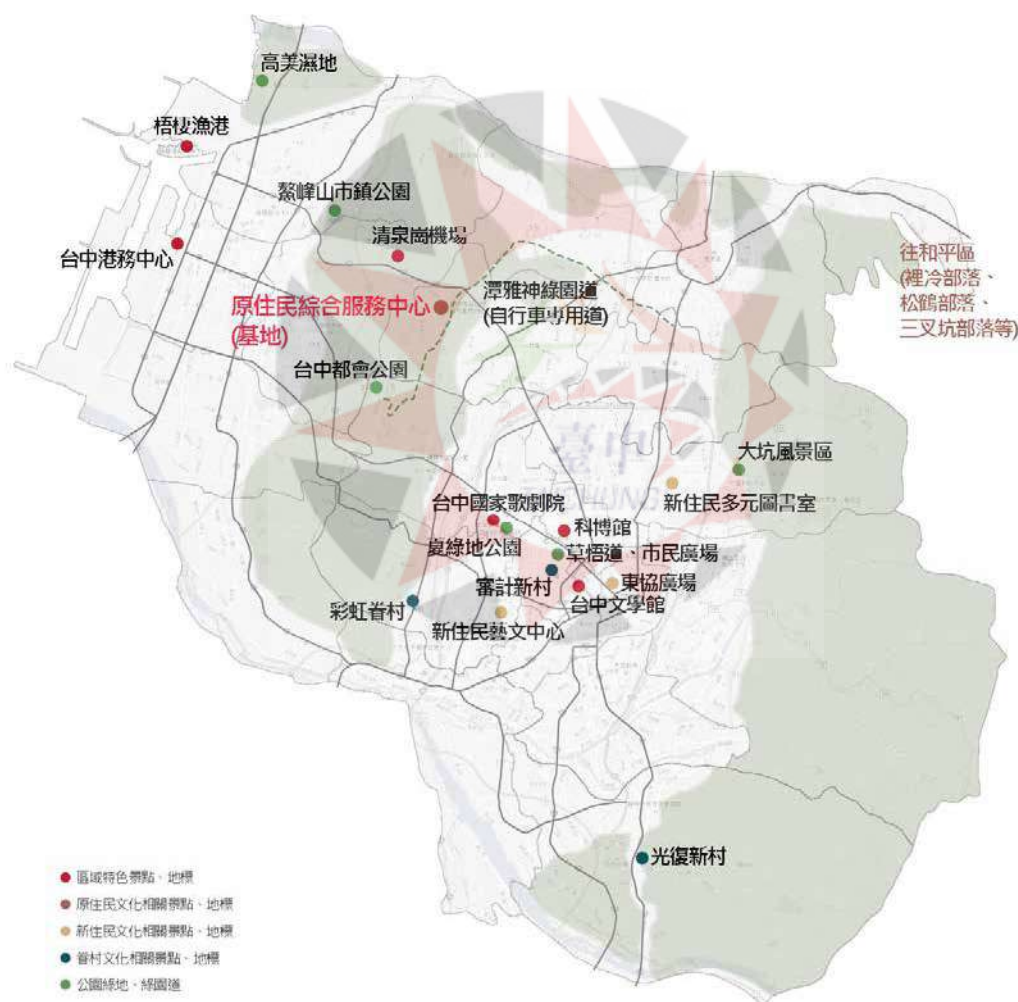


圖 2-4 區域範圍特色景點位置圖

二、中彰投苗地區原民部落

臺中市、南投縣及苗栗縣山區目前尚有多個高山族部落，包含泰雅族、布農族、賽夏族等等台灣中部山區代表性原住民族群，平地亦留有少數平埔族部落及風俗習慣，原住民文化資源豐富。

本案基地臺中市原住民綜合服務中心位於臺中市大雅區，鄰近清泉崗機場、臺中港及國道一號、三號交流道，公路運輸發展完善，交通四通八達，經規劃為原住民神話館後，做為在地居民或外地旅客認識中部原住民文化資源的窗口，到訪者可透過館內展示初步了解原民文化核心價值及精神，進而前往部落實際體驗原民生活。

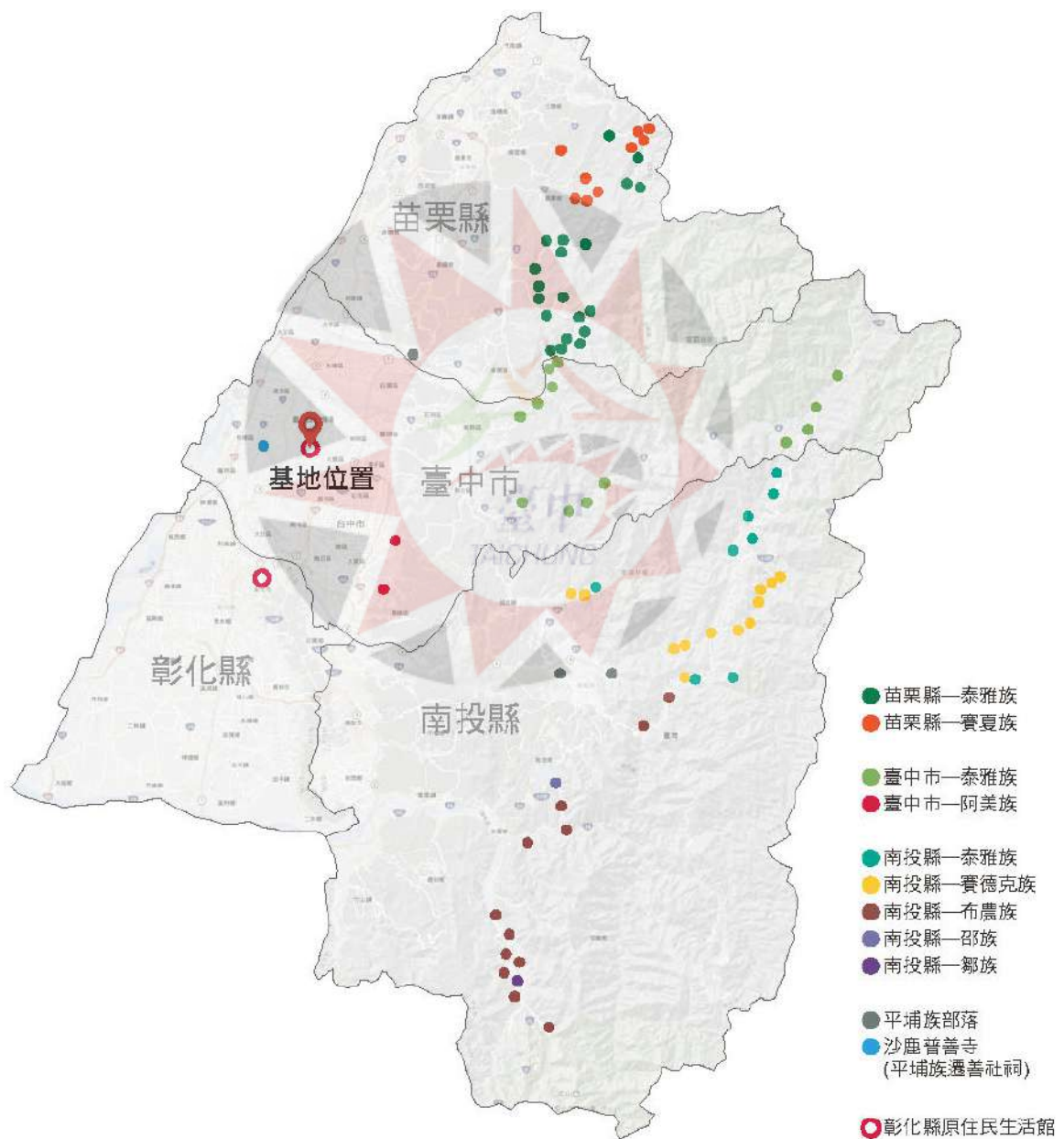


圖 2-5 中彰投苗原住民部落及相關文化資源分布圖

三、臺中市原住民族背景概述

(一)、 史前時期

臺中地區自舊石器時代晚期已有「網形文化相」人群活動之紀錄，遺址出現在新社台地、大安溪支流景山溪中游兩岸台地。之後約 5000 年前的「大坌坑文化」時期至近代持續有史前族群居住，最初「大坌坑文化相」人群在大肚台地東坡發展，之後發展成新石器時代中期（約 4500-3500 年前）的「牛罵頭文化相」，遺址出現在整個臺中盆地周邊階地區域。大約新石器時代後期（約 3500-2000 年前）逐漸發展成館犯分布於整個中部地區海岸邊到內陸中海拔地區的「營埔文化相」，這個階段已有部分族群往山區移動拓展。至金石併用時期（約 2000-400 年前），各地的地方性文化更趨於明顯分化，並具有時間軸上的傳承發展，其中居於平原區域者可能與平埔族群的先祖有所關聯，而往大安溪上游移動之族群則可能與泰雅族的先祖有所關連。

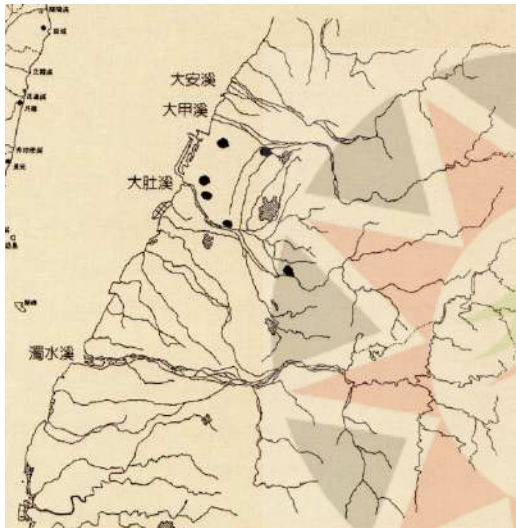


圖 2-6 中部地區大坌坑文化相遺址位置示意圖
(引自劉益昌，1999：69)



圖 2-7 中部地區牛罵頭文化相遺址位置示意圖
(引自劉益昌，1999：73)



圖 2-8 中部地區新石器晚期較早階段文化相遺址位置示意圖 (引自劉益昌，1999：79)

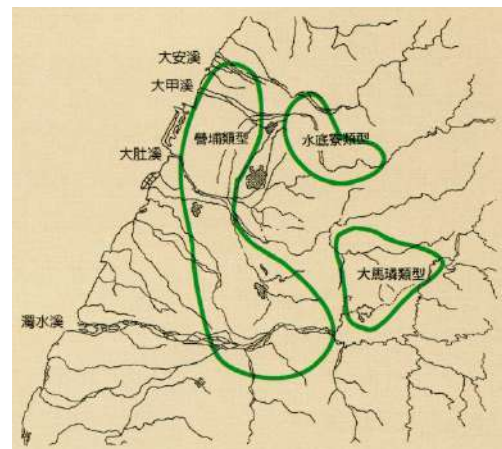


圖 2-9 中部地區新石器晚期較晚階段文化相遺址位置示意圖 (引自劉益昌，1999：83)



圖 2-10 中部地區金石併用時期較早階段
(約 2000-1000 年前) 文化相遺址位置示意圖
(引自劉益昌, 1999 : 91)

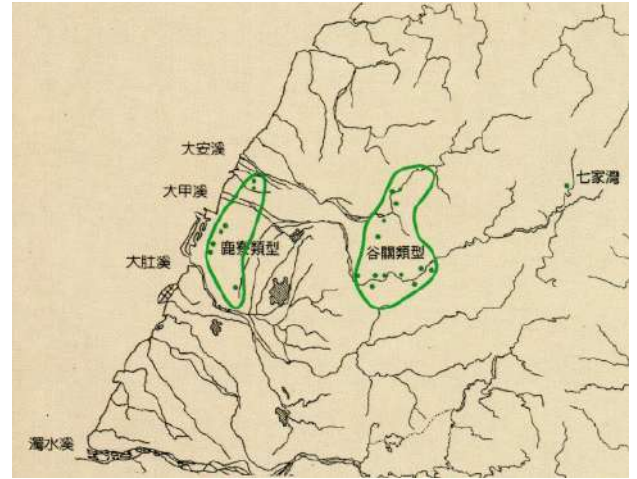


圖 2-11 中部地區金石併用時期較晚階段
(約 1000-400 年前) 文化相遺址位置示意圖
(引自劉益昌, 1999 : 79)

(二)、 原住民時期

1. 泰雅族

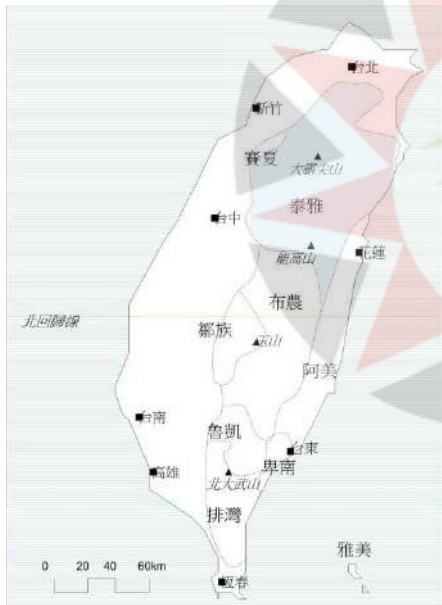


圖 2-12 泰雅族(含賽德克族、太魯閣族)分布示意圖

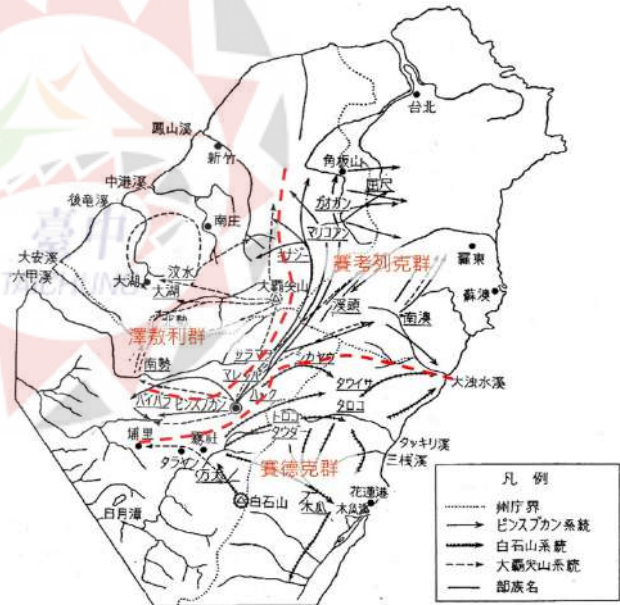


圖 2-13 泰雅族分群與移動示意圖(修改自千千岩助太郎, 1960 : 5)

泰雅族(含賽德克、太魯閣族)是臺灣原住民族群分布領域最大之族群，居住於中央山脈兩側到東部海岸，海拔大抵位於 500~2500 公尺之間，由於居住環境具相當之地域性差異，表現之文化風格亦有各自之地方性差異。

依據祖源傳說，泰雅族族群大致有三個主要之地方性群體，各有不同傳說祖源地：

- (1) 賓沙布甘 pinsedekan：南投縣仁愛鄉瑞岩村附近一處岩石裂縫，屬於塞考列克群的傳說起源地傳說起源地。
- (2) 大霸尖山 dapak-waga：屬於澤敖利群的傳說起源地。

- (3) 白石山 bunohon：白石山一座突出之岩石（牡丹岩，知亞干山東稜白色巨石，海拔約 2800 米）上的老樹，屬於賽德克群的傳說起源地。

臺中地區的原住民族群以臺中市和平區的泰雅族為主，此區泰雅族屬於北勢小群，與苗栗泰安地區之泰雅族大致同屬於前述澤敖利群之一部分，有相似的文化及物質表現，以傳統服飾為例，無論長衣或短衣多有袖，男子上衣以白底為主，前衣及後片下緣多綴以裝飾紋帶，圖案及色彩多變，披肩及片裙以黑底飾藍紋為主，襯以小菱形紋。女子新婚服則多見紅底，並飾以各式紋樣。整體而言，在紋飾方面北勢群喜用較為細緻多色彩的小型方格組合方式處理，與其他地區大塊面之處理方式不同。

泰雅族遵循 Gaga 之信仰，同一 Gaga 信仰者形成一共同祭祀群體，乃一以祖靈 rutux 信仰為中心所組成之遵守共同祖訓、共同擁有超自然集體知識之宗教儀式團體，類似基督教會教區之性質。同一祭團者施行共祭、共獵、共守禁忌、共負罪責，顯示此團體之組成兼具宗教、地域、社會性功能。

同一 Gaga 祭團的成員組成以近親家庭為主（家庭由男系承家，但親屬群體組織薄弱），但亦常包含無親屬關係之家庭，且祭團成員可自由參加退出，如此將削弱社會權力中心世代累積的可能性，使泰雅族成為一近近平權，且重視個人能力的社會，因此，Gaga 是分類社群的主要單位，而聚落 qalang 則僅是“鄰居”之意。由此觀之，泰雅族聚落可以視為以 gaga 祭團為基礎的地緣部落，一個部落可能因為人口成長分裂成數個 gaga 祭團，而一個大的 gaga 祭團也可能包含數個部落。部落中的頭目通常為部落內各 Gaga 祭團領袖之一，其對外代表部落進行政治交涉，對內則調解各 gaga 祭團之紛爭。前述 Gaga 祭團領袖乃宗教儀式之執行者，類似祭司的職務，其領導能力由個人後天養成，或受祖靈庇佑而得等，使泰雅族群的權力非世系集中化。

部落間的關係，同流域的部落通常形成同盟團體，而此團體有時跨越族群界線，最大的 gaga 祭團領袖常成為共同之大頭目，然而 gaga 成員允許自由加入或離去，此種動態的人群聚離現象，使得泰雅族群難以形成穩固（時間與空間向度）的組織運作群體。

2. 平埔族群

臺灣的平埔族群可能主要為接續史前最後一個文化階段的各地區後續傳承者，臺中地區的平埔族群至少包含道卡斯、巴宰（巴澤海）、巴布薩等族群。依據原住民族委員會網路資料，這三個平埔族群的分布大致如下：

- (1) 道卡斯族，指鳳山溪到大甲溪之間新竹、苗栗、臺中市等地的原住民；即清代以後，所謂的竹塹社、後壠五社與蓬山八社等三大社群。
- (2) 巴宰族，為清代中部地區歷史舞臺上最活躍的民族；以岸裡、朴仔離、阿里史、烏牛欄四大社群為主，分佈在環繞豐原，北起大甲、南到潭子、東至東勢、西迄大肚山，大安溪與大肚溪之間的地域。
- (3) 拍瀑拉族，主要有大肚、水裡、沙轆、牛罵四社；地理分佈上，係在大肚溪以北、清水鎮以南、大肚臺地以西的海岸平原。

墾定居，兩者文化、生活習俗等相混合，現今已不容易區辨。近年地方文化逐漸受到重視，許多平埔族群後裔試圖尋回族群傳統文化與認同，部分的語言與習俗再次被尋回。

而居住於山區的泰雅族群在現代化的過程中則仍保有相對較明顯的部落族群文化特色，但因為生活型態、宗教信仰、社會體制等的改變，許多年輕族人離開部落，進入平原都會區謀生發展，使得原住民族群呈現較傳統時期更為寬廣但零星群聚的生活領域分布現象。目前臺中地區除了和平區屬於泰雅族傳統居住領域之外，平原及丘陵地區以**大雅**、**清泉崗**周邊區域有較多的移居原住民族群。

表 2-1 臺中市原住民身份及族別人口統計表

族別	平地人數	山地人數	總計人數
阿美族	9,788	107	9,895
泰雅族	111	8,876	8,987
排灣族	1,980	4,589	6,569
布農族	52	4,325	4,377
魯凱族	183	235	418
卑南族	671	11	682
鄒族	0	270	270
賽夏族	179	22	201
達悟族	0	74	74
邵族	146	0	146
噶瑪蘭族	45	1	46
太魯閣族	8	636	644
撒奇萊雅族	14	0	14
賽德克族	0	739	739
拉阿魯哇族	0	14	14
卡那卡那富族	0	22	22
尚未申報	235	235	470
總計	13,412	20,156	33,568

資料來源：臺中市政府民政局(106 年 7 月統計資料)

表 2-2 臺中市各行政區原住民人口統計表

行政區	平地人數	山地人數	總計人數
中區	36	87	123
東區	212	464	676
南區	375	541	916
西區	218	289	507
北區	498	732	1,230
西屯區	875	935	1,810

行政區	平地人數	山地人數	總計人數
南屯區	587	641	1, 228
北屯區	1, 078	1, 632	2, 710
豐原區	570	952	1, 522
東勢區	120	560	680
大甲區	139	137	276
清水區	233	285	518
沙鹿區	432	503	935
梧棲區	573	352	925
后里區	286	322	608
神岡區	389	630	1, 019
潭子區	645	1, 006	1, 651
大雅區	1, 073	1, 161	2, 234
新社區	75	207	282
石岡區	23	73	96
外埔區	124	101	336
大安區	42	33	75
烏日區	366	504	870
大肚區	807	710	1, 517
龍井區	600	442	1, 042
霧峰區	382	244	626
太平區	1, 478	1, 511	2, 989
大里區	918	1, 134	2, 052
和平區	258	3, 968	4, 226

資料來源：臺中市政府民政局(106 年 7 月統計資料)

2. 忠義社區原住民概況

臺中清泉崗機場附近的忠義社區，日治時期為海軍第十三航空隊軍醫院，至今仍留有許多病院相關建築，國府初期作為空軍及其眷屬居住使用，後期陸續有裝甲兵、陸戰隊、兵工、鐵道兵、預備第二師、運輸兵、化學兵等不同兵種輪替駐紮清泉崗基地周邊區域，形成忠義村混雜各兵種眷居之基調。歷經多年的社會變遷，目前忠義社區已發展成為外省族群、閩南族群、原住民、新住民等不同時間點移入之多元族群融合居住之社區。

現今忠義社區主要之原住民族群以阿美族、排灣族為主，其次是布農族、泰雅族，早期因為婚姻關係，有些原住民女性與外省籍軍人結婚，婚後入住此地，成為忠義新村最早的原住民族群，之後因為臺中地區各類基礎工程人力需求，以及都市原住民原地緣性的結伴聚居慣習等，因而有來自不同地區之原住民族群進入忠義新村居住。

參考書目

尤瑪·達陸，2003，《織起一座彩虹祖靈橋》，苗栗縣：雪霸國家公園。

劉益昌，1999，《存在的未知：臺中地區考古遺址與史前文化》，台中縣：台中縣立文化中心。

千千岩助太郎，1960，《台灣高砂族の住家》。台北市：南天書局。

移川子之藏、馬淵東一、宮本延人，1935，《台灣高砂族系統所屬之研究》，台北市：台北帝國大學土俗人種學研究室。

馬淵東一，1954，〈高砂族の移動および與分布-第2部〉，《民族學研究》。18(4)，23-72。

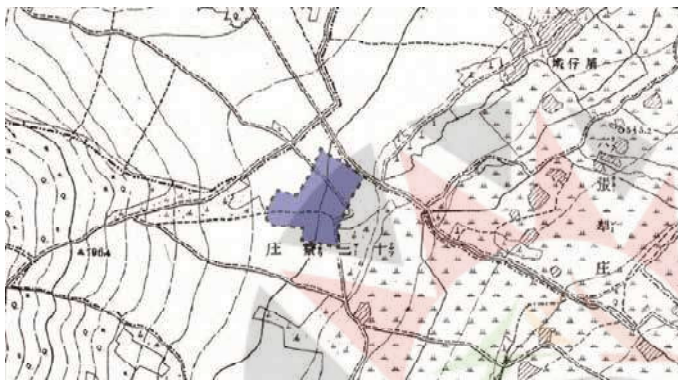


第二節 基地現況調查與分析

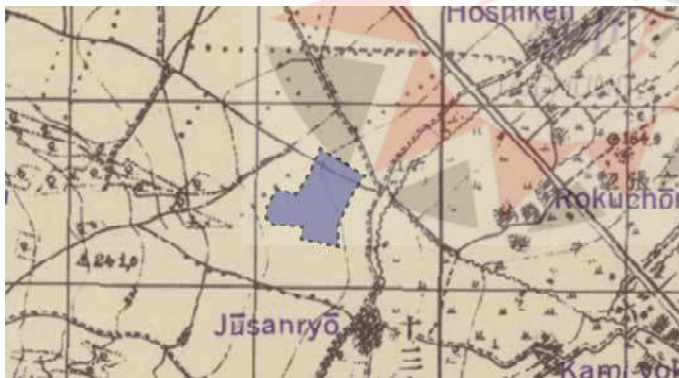
一、忠義社區資源調查

(一)、 歷史發展

忠義社區之歷史可追溯至日治時期，此處原為日本軍隊之駐紮處，海軍於此設立第十三航空隊醫療所，留下八棟木造軍隊醫療所。民國 38 年國民政府遷臺，不同之軍種陸續進駐忠義村，原為日軍軍隊醫療所之八棟木造建築，則由國軍眷屬進駐，分別為忠、孝、仁、愛、信、義、和、平等八棟，每棟可容納約 20 戶，合計 160 戶，稱為公館新村。忠義村因位於清泉崗基地旁，地理位置重要且特殊不同之軍種如空軍、裝甲兵部隊、預備第二師、鐵道兵部隊、兵工部隊、運輸兵部隊、化學兵部隊、海軍陸戰隊等進出頻繁，故本社區以軍人及其眷屬為主要人口組成。



1898 年日治時期臺灣堡圖-十三寮庄



1944 年美軍地形圖-十三寮



2002 年航照圖

圖 2-6 十三寮地區空間配置演變圖

(二)、聚落空間之紋理/水文/綠地

忠義社區最初之眷區為以八棟日本軍隊醫療所改建之空軍公館新村，二戰後大量增加的人口讓原本的使用空間顯得不足，居民開始於眷舍周遭空地上增建房舍。後續民國五十八年正式稱為「忠義社區」，本社區的土地多半公有，不若私有地有明確的劃分，因此增建的房舍並無整體規劃，聚落之空間呈現有機增長的現象。

現有周遭之水文以東邊之灌溉水圳、鄰接北邊清泉崗軍營之溝渠、西邊之大型滯洪池為主。忠義社區可供休憩之中大型公園綠地，主要為位處中心之汝鑒公園(原汝鑒國小)、西北邊滯洪池之高地，東北邊之六寶公園，以及東南邊之戰車公園。

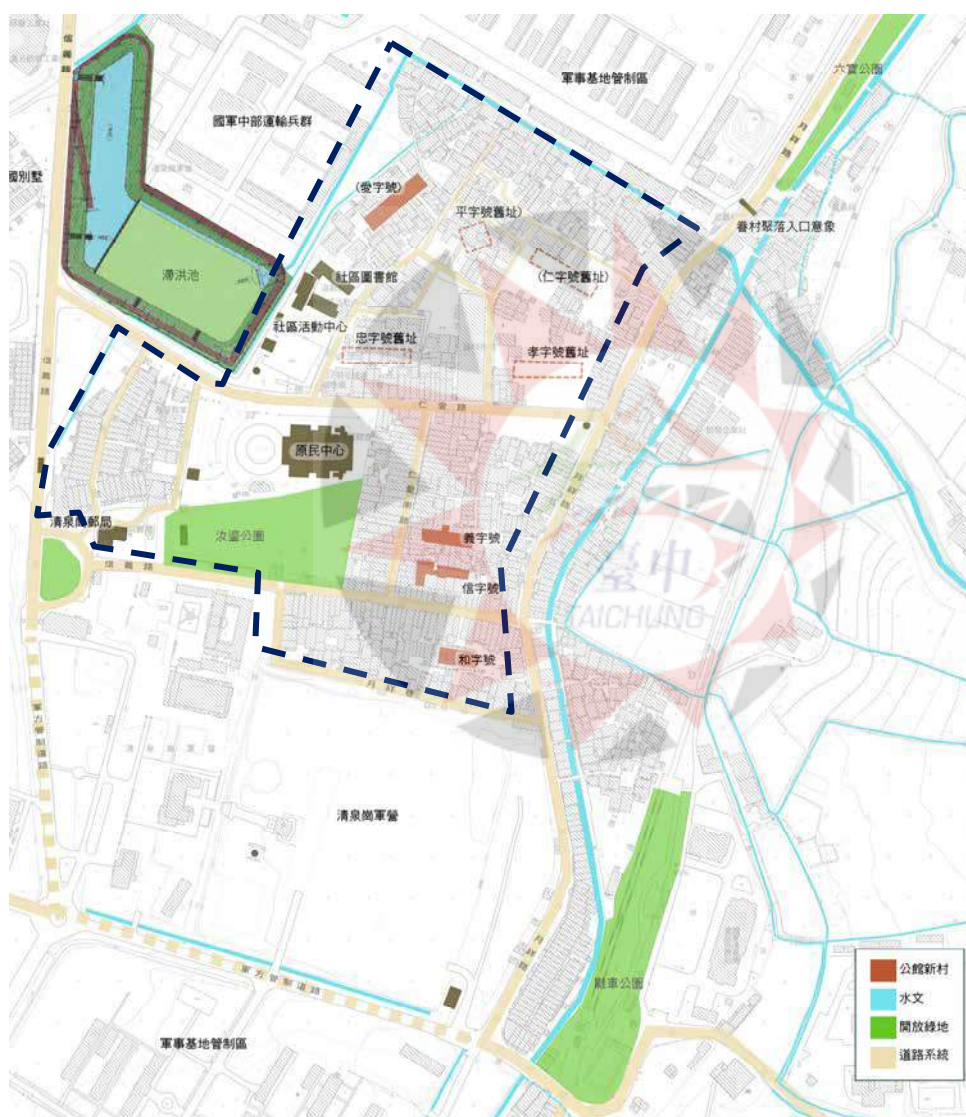


圖 2-15 忠義社區水文、綠地及公館新村分布圖



愛字號現況



忠義社區北邊小溪



忠義社區現況

(三)、 商業現況

忠義社區主要之商業行為沿月祥路、仁愛路、仁愛南路、信義路之自營零售業及服務業，如旅店、機車行、餐飲業、雜貨店、中藥行、檳榔店、理髮店、五金行、書局等。大型連鎖之商業模式如連鎖便利商店、連鎖飲料店、餐飲店則尚未在忠義社區出現，多半集中在中清路幹道上。其中最活絡之商業模式為位於仁愛路社區中央之臨時市場及衍伸至仁愛路月祥路交叉口之臨時攤販之菜市場。本社區最著名之餐廳為以眷村菜為特色之復興餐廳以及統一飯店，為昔日軍旅繁盛時期的見證。社區內另有一般常見之滷肉飯、烤鴨、麵館、早餐店及新住民之越南特色食物之小吃攤販，增添社區內之飲食風情。

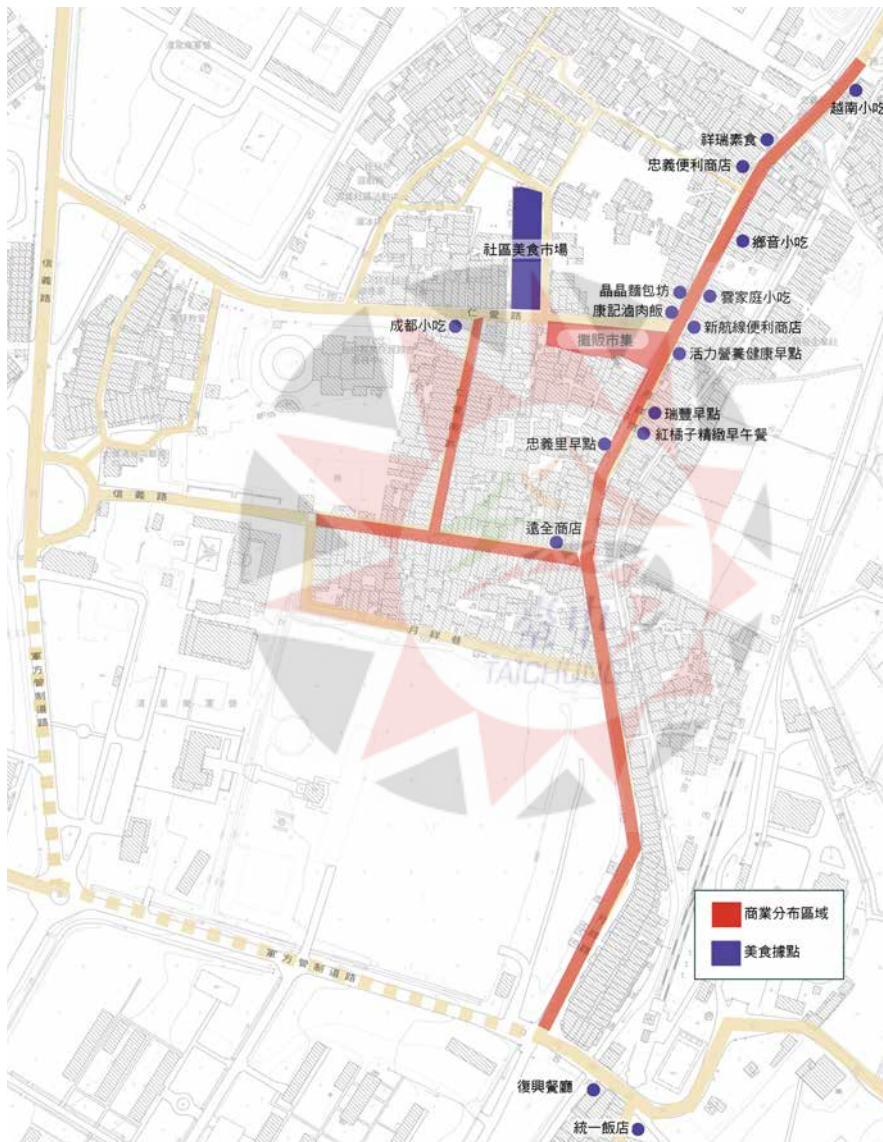


圖 2-16 忠義社區商業、美食據點分布圖



臨時市場現況



停車場臨時攤販



復興餐廳

(四)、 宗教信仰

忠義社區現有之宗教信仰中心及相關設施為兩大宗：民間信仰及基督教。民間信仰有位於原民中心正對面之福德祠、臨時市場後方之五路財神廟，以及仁愛南路上之宮廟玉天宮；基督教則為位於原民中心西側之聖潔教會(已被文化局登錄為歷史建築)，以及活動中心東側之臺中市市召會清泉崗會所。

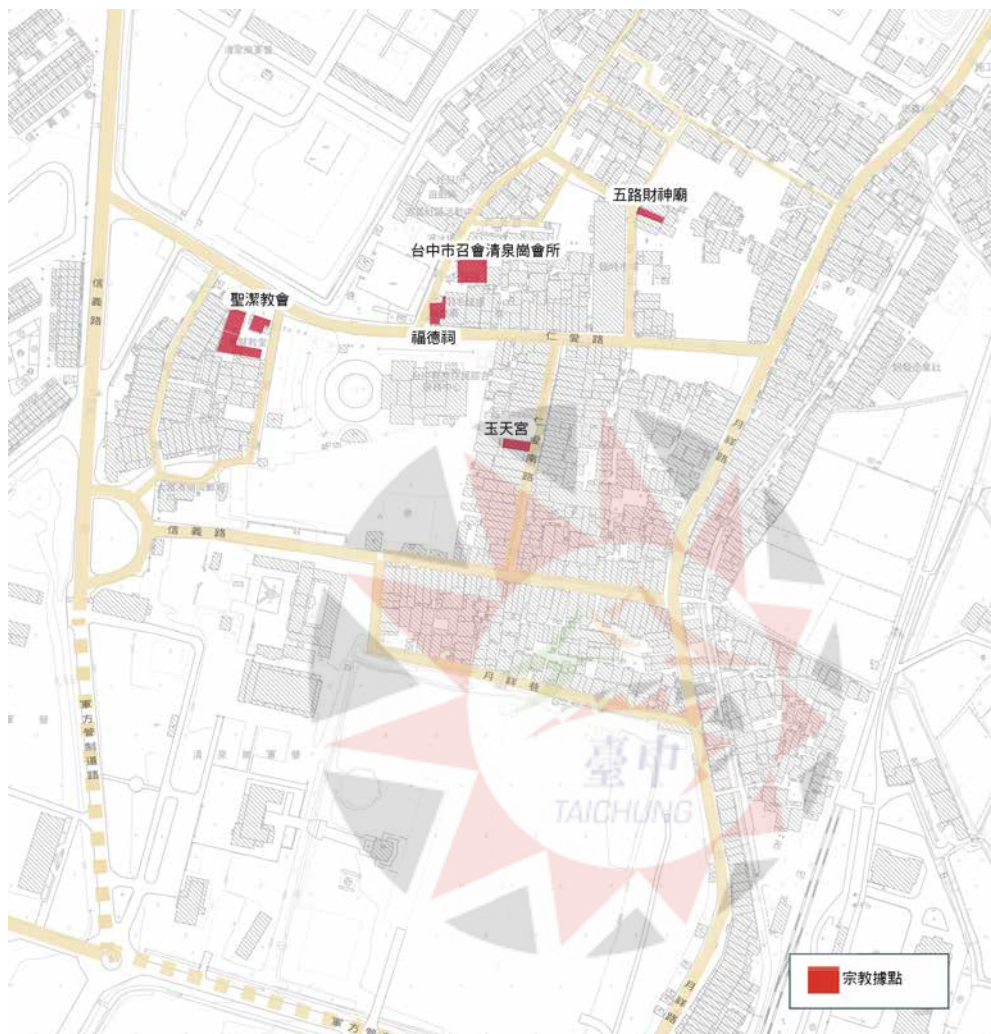


圖 2-17 忠義社區宗教據點分佈圖



福德祠



臺中市召會清泉崗會所



聖潔教會

(五)、 休閒娛樂

本社區之居民集會休憩之空間除了上述之綠地空間及宗教信仰中心之外，尚有忠義里辦公室/活動中心、公家設置之老人憩息亭、忠義休閒亭等，供在地居民聚會、下棋、泡茶之集會場所。定期舉辦之運動設施方面則有羽球場、籃球場、溜冰場以及社區東邊的潭雅神自行車道串連著六寶公園及戰車公園兩個重要綠地。

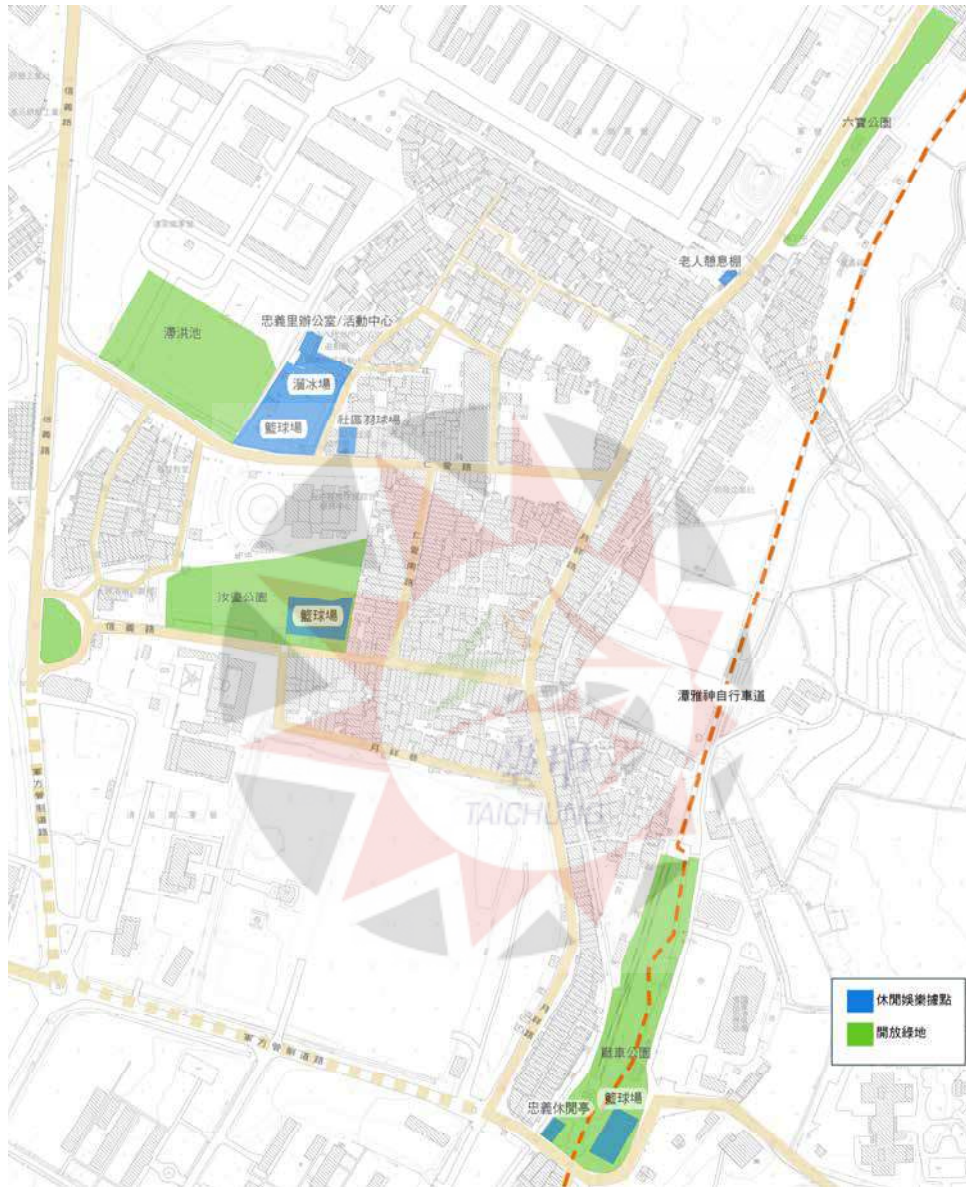


圖 2-18 忠義社區休閒娛樂據點分佈圖



老人憩息亭



汝鑒公園



籃球場

(六)、 教育資源

目前忠義社區周遭教育資源為汝鑒國小、中科實驗高中、聖潔教會、大家書房等據點為社區內之單親家庭、低收入戶及原住民孩子提供多元之課後輔導，及不定期舉辦之社區媽媽教室及新住民婦女識字班，以及原民中心提供之相關課程。

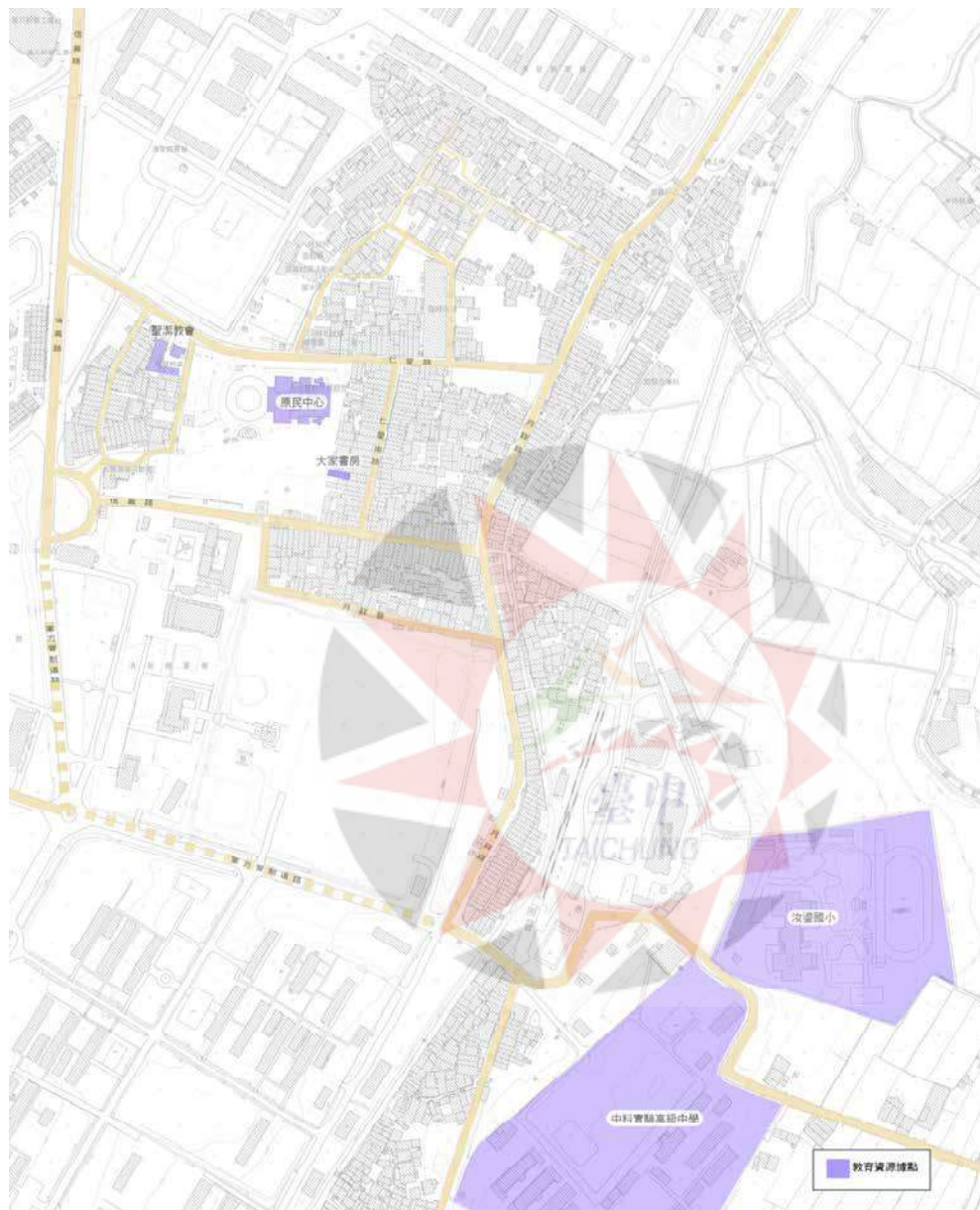


圖 2-19 忠義社區教育資源據點分佈圖



汝鑒國小



大家書房課輔情形



聖潔教會課輔情形

二、忠義社區人口初步調查

民國三十八年政府遷臺，部份空軍進駐現今清泉崗空軍基地。除了起初就移入的軍隊及其眷屬外，之後陸續遷入各軍種之退役軍官。因結婚或工作遷入的本省人、原住民、新住民等，使社區人口不再為單一族群，族群也發生融合的現象。

目前忠義里內共有二十三鄰，1,659 戶，總人口數為 4,447 人，其中男性為 2,205 人，女性為 2,242 人。居民聚集了大陸各省、閩南、原住民、外籍配偶及移工等各種族群。當中原住民為 429 人，忠義里原住民族人口數約占總人口數 10%，其中以排灣族、阿美族居多。依年齡人口統計資料得知，里內人口結構以 25 歲至 44 歲之壯年以及 45 歲至 64 歲中年結構為多，當中原住民族以 25 歲至 44 歲之壯年居多。

表 2-3 忠義里鄰戶數及人口數統計表

區域別	里名	鄰數			戶數	人口數		
		現有門牌	戶籍登記	已編定		總計	男	女
大雅區	忠義里	23	23	23	1,659	4,447	2,205	2,242

資料來源：臺中市民政局(106.03 統計資料)

表 2-4 忠義里原住民身分別族別統計表

里名	性別	總計	排灣族	阿美族	泰雅族	布農族	賽德克族	賽夏族	魯凱族	卑南族	太魯閣族	尚未申報
			合計	合計	合計	合計	合計	合計	合計	合計	合計	合計
忠義里	計	429	166	157	41	24	16	7	4	2	3	9
忠義里	男	199	72	77	19	11	7	5	2	0	1	5
忠義里	女	230	94	80	22	13	9	2	2	2	2	4

資料來源：臺中市民政局(106.03 統計資料)

表 2-5 忠義里年齡人口數統計表

歲數	階段	人口數		
		男	女	總計
0-14 歲	兒童	308	250	558
15-24 歲	青年	336	302	638
25-44 歲	壯年	657	625	1,282
45-64 歲	中年	605	715	1,320
65 歲以上	老年	299	350	649
合計		2,205	2,242	4,447

資料來源：臺中市民政局(106.03 統計資料)

表 2-6 忠義里原住民族年齡人口數統計表

歲數	階段	人口數		
		男	女	總計
0-14 歲	兒童	52	39	91
15-24 歲	青年	40	52	92

歲數	階段	人口數		
		男	女	總計
25-44 歲	壯年	63	77	140
45-64 歲	中年	37	50	87
65 歲以上	老年	7	12	19
合計		199	230	429

資料來源：臺中市民政局(106.03 統計資料)

三、土地權屬及土地使用計畫分析

基地周邊土地權屬以公有土地佔居多，包含有財政部、國防部政治作戰局、國防部軍備局、臺中市政府、大雅區公所及私人土地，而本案園區基地屬臺中市政府(詳圖 2-12)。另周邊相關整體規劃使用，例如停車場、道路指引牌、入口意象等設施，未來將涉及其他管理單位之用地同意(詳附件一)。

基地位於「中部科學工業園區臺中基地附近特定區計畫」之範圍，其中包含住宅區、零星工業區、園區事業專用區、工商綜合專用區、文教區、社會福利專用區、醫療專用區、電信專用區、原住民文化專用區、航空事業專用區、殯葬專用區、河川區、河川區兼供道路使用、農業區，其中以農業區 57.34%為本計畫區之最大宗使用分區；其餘 19.07%為公共設施用地，其中機關用地 6.54%為最大宗。本基地依大雅區十三寮段 81-3、82 地號地籍範圍並參酌使用現況劃設「原住民文化專用區」，面積共計 1.73 公頃，佔計畫總面積 0.06%。

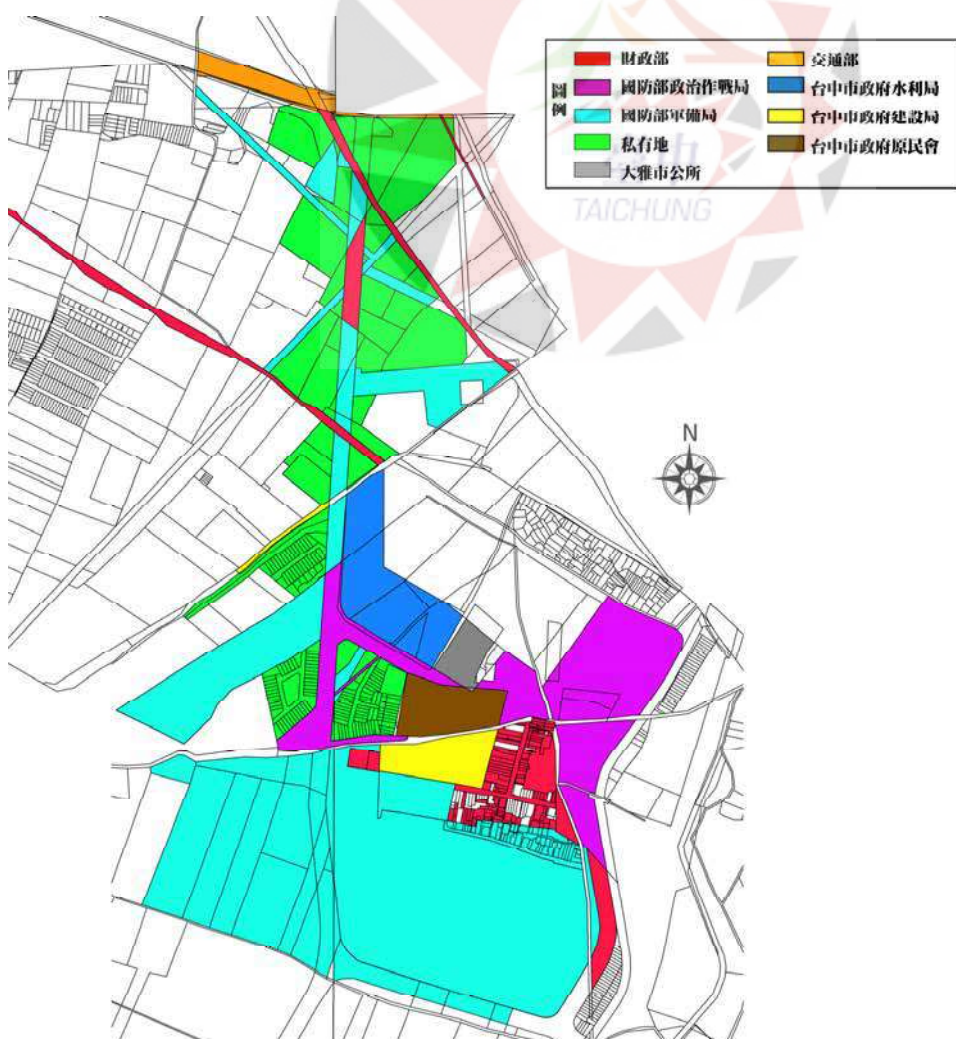


圖 2-20 土地權屬分布圖

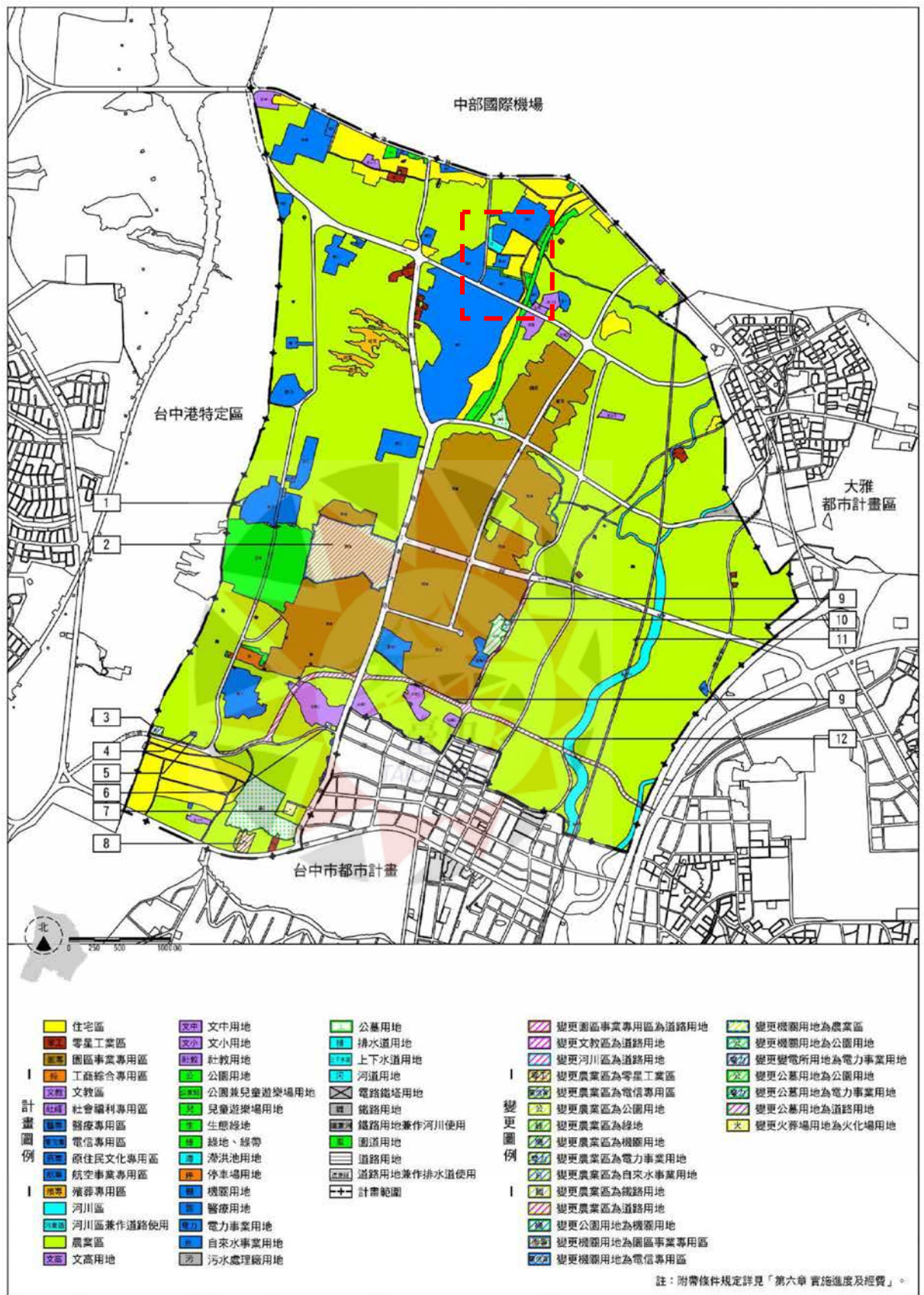


圖 2-21 土地使用分區示意圖

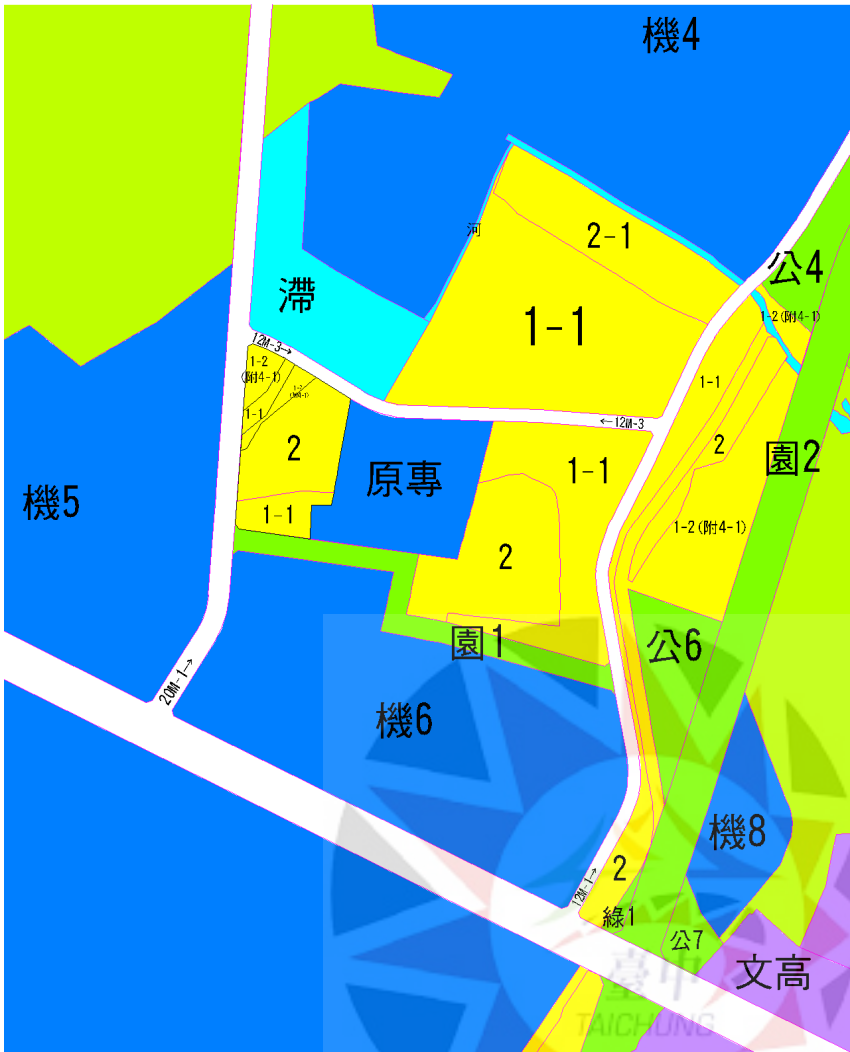


圖 2-22 細部計畫示意圖

四、基地與周邊環境關係

本案基地「臺中市原住民綜合服務中心」，位於忠義社區中心位置，周圍有多處社區地標及聚會場所。忠義社區緊鄰國軍清泉崗基地，自日據時期即為軍隊駐紮之地，歷經國民政府遷臺，部分空軍眷屬被安置於此，至今融合各種「原住民」及「新住民」族群之生活型態，為臺中市少數保留較為完整的眷村社區，並發展出富涵在地特色的多元文化。潭雅神綠園道經過社區東側，沿途地景多變，為中部著名觀光景點。臨近臺中清泉崗機場及臺中梧棲港，增加與國際交流的機會及便利性。

期待未來將以基地為中心，結合社區人文景觀，串聯綠園道之自然風情，發展為大臺中地區特色景點，並提供在地與各地族群文化互動交流機會，成為立足臺中、放眼世界之國際旅遊觀光區。



圖 2-23 基地周邊環境位置圖



圖 2-24 基地周邊環境照片索引圖

基地周邊環境現況



1、信義路往中清路主要動線方向景象



2、仁愛路原民中心主要入口樣貌



3、仁愛路社區街道樣貌



4、仁愛路側圍牆與住宅關係



5、汝鑒公園邊界與周圍住宅關係



6、汝鑒公園邊信義路往郵局方向景象



7、汝鑒公園邊停車場及道路現況



8、汝鑒公園東側緊鄰社區民房後院

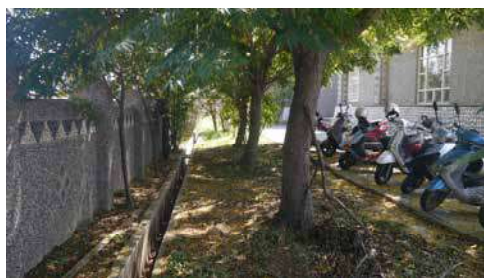
五、基地現況說明及分析

- (一)、 **原民中心圍牆厚實、封閉**，降低社區居民及外來遊客進入參訪或活動意願，缺乏與外界互動交流的可能性，也使得建築物主體周邊之綠地空間淪為園區內死角。
- (二)、 主要廣場設有活動舞台，舞台背牆高聳，使人感覺壓迫，且舞台與觀眾席配置關係和**原住民傳統慶典祭儀習慣不盡符合**，使用頻率偏低。
- (三)、 園區內綠地分散，植栽種類多樣，部分綠地草木叢生缺少整理，應重新思考整合。
- (四)、 **園區與公園間被圍牆分隔**，主要建築物和主要綠地無法互相利用及串聯，若將兩者加以整合，除了加強基地空間的趣味性，也可增加舉辦活動的多元性及可能性。
- (五)、 公園現況綠蔭足夠但鋪面及地勢單純，**缺乏戶外活動的樂趣**。
- (六)、 室內水平及垂直動線(走道及梯間)封閉，**缺少戶外綠意及採光**。
- (七)、 室內展示空間分散各處且無設定主要參觀動線；各空間主題分別獨立，**缺乏關連性及整體性**。展示內容以靜態方式為主，多為實體器物搭配看板文字說明，和參觀者互動程度低，缺少獨特性並且難以留下深刻印象，已不符時代潮流及需求。
- (八)、 室內裝修材料、風格與場館活動主題設定無關，**缺少原住民特色**。

現況對照索引圖說明如下：



圖 2-25 原民中心及汝鑒公園室外現況照片索引



1.封閉的圍牆阻隔原民中心與社區



2.舞台及觀眾區關係和傳統慶典祭儀習慣不符



3.停車場鋪面及植栽現況凌亂，無整合規劃



4.厚重圍牆阻隔，植栽及設施配置凌亂



5.主體建築物及廣場現況，使用率低



6.公園的植栽種類多樣、位置混亂



7.防空洞及周圍鋪面現況，植物種類繁多混亂



8.公園鋪面及地景單純，缺乏趣味



9.公園主要入口廣場現況，鋪面單調



10.籃球場及現成遊具現況，缺乏原民風味

(九)、 「汝鑒公園」之軍事掩體工事現況調查情形：



圖 2-26 軍事掩體工事外觀

此軍事掩體工事為鋼筋混凝土構造，實際建造年代與用途不詳，由地下層地板開挖之斷面構造鋼材用料形式研判，地下層之構造可能完工於 1940 年代左右。此掩體工事的保存狀況佳，構造主體大致完善，目前作為清潔隊之倉庫使用。

內部空間由一個地下一層之長方形拱頂空間與兩個地上一層之楔型空間及南側一過道空間組成，整組構造體上方覆土成一小丘狀，並有大型喬木生長其上。

地下長方形拱頂空間短側邊一端設開口、樓梯，可連接地面層楔型空間，另一端上方設開口通往地面層之過道空間。長側邊牆體接近底部的位置各有兩個孔狀開口，連接陶管轉折通往地面，乃一類似通氣管道之構造型態。短側邊兩端牆體各有功能不明之矩形開口。而南側地面層過道與北側樓梯上方各設一垂直之矩形通氣孔往上通往覆土土丘頂端。

地面層之兩個楔型空間呈 L 形配置於通往地下拱頂空間樓梯口，其中一個楔型空間為整個掩體工事之主要出入口，另一個楔型空間設一類似窗戶之開口，但實際開口功能不明。

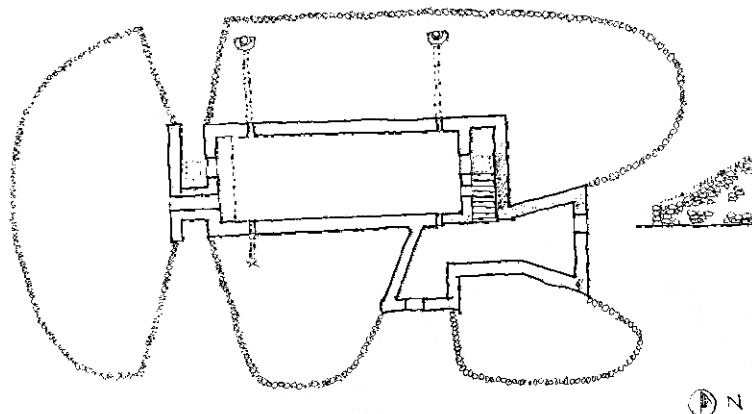


圖 2-27 平面示意圖

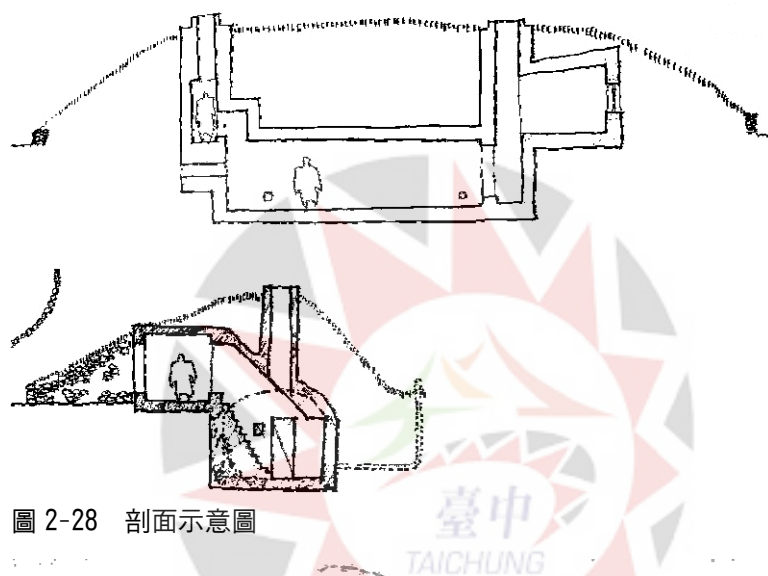


圖 2-28 剖面示意圖

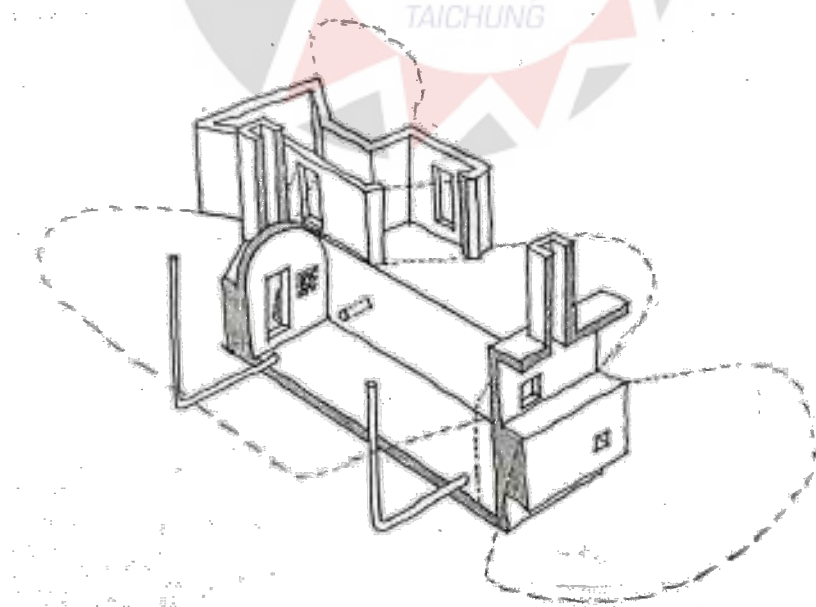


圖 2-29 剖透視示意圖

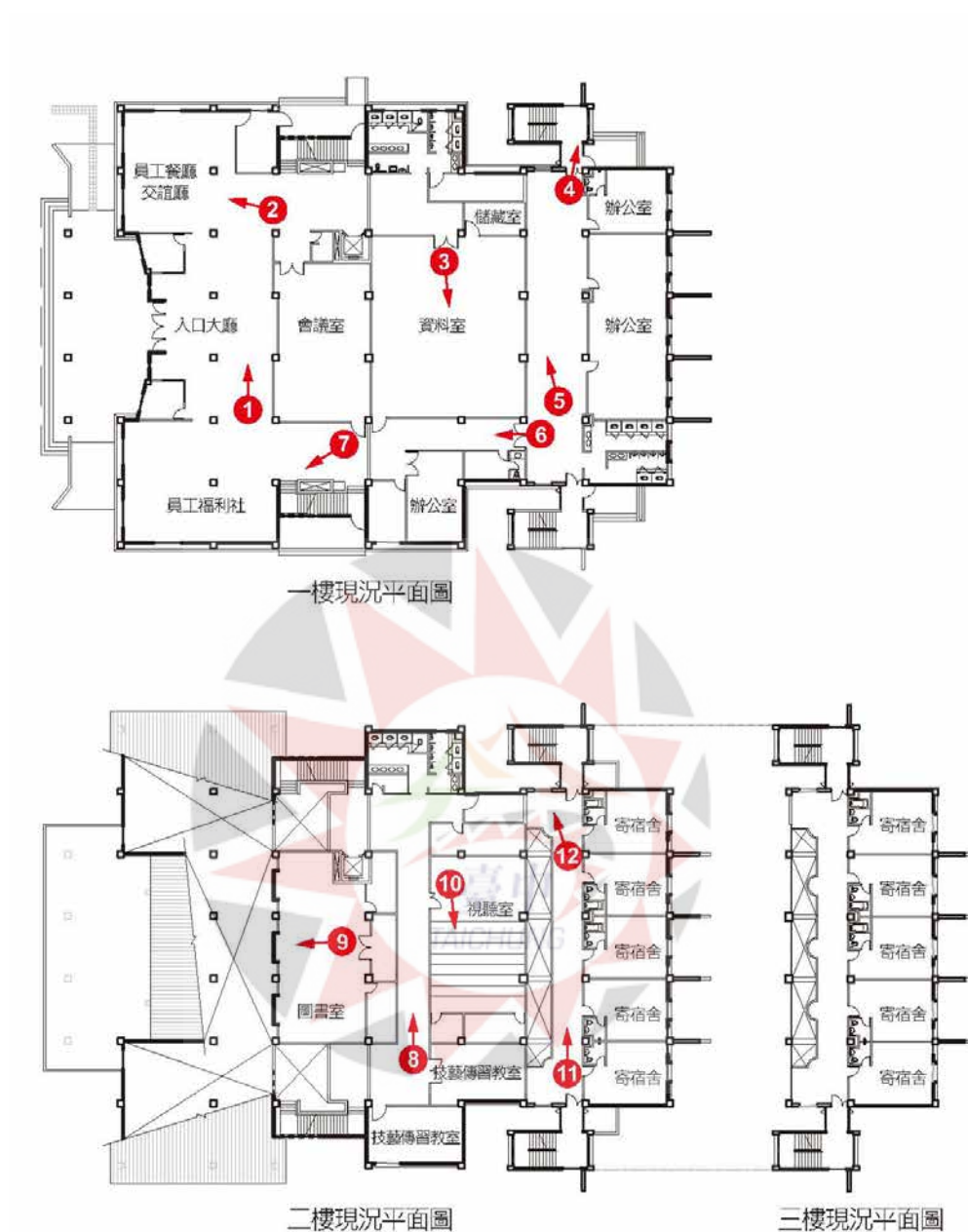


圖 2-30 原民中心室內現況照片索引



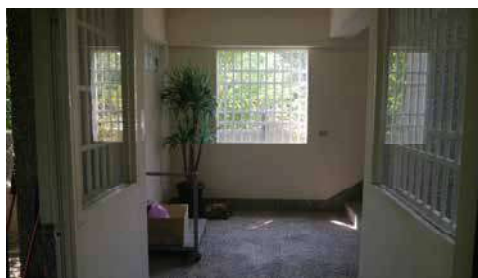
1.入口大廳現況，參觀動線不明



2.利用員工交誼廳作為特展區，缺乏整體規劃



3.常設展區靜態展品陳設單調



4.梯間封閉，缺少戶外綠意，易堆置雜物



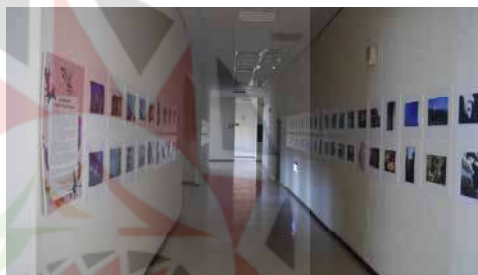
5.辦公室前走廊封閉，展示品分布各處



6.一樓走道陰暗，展示品分布各處



7.展示品及設施分布各處，缺乏整體性



8.二樓走道陰暗，展示品分布各處



9.圖書室陳列單調，缺乏互動空間



10.視聽室裝修缺少原住民自明性



11.寄宿區走廊獨立封閉，與主要展區缺少連結



12.走廊底端封閉，採光不佳

第三節 地方先期訪視

本團隊除區域及周邊資料調查研析外，並增加辦理多場地方先期訪視作業，讓在地意見領袖及代表性團體、個人能了解本計畫契機，取得地方的支持的認同改造計畫動機，並且初步記錄在地居民的需求與想法，作為本案擬定未來再發展定位的基礎。同時以民眾參與並建立政府與地方良好的溝通平臺為目標，邀請受訪者擴大參與本案計畫說明會。

本團隊初步辦理地方先期訪視對象，包含忠義里辦公室、忠義社區發展協會、聖潔教會以及在地非組織相關人員，其中在地非組織相關人員包含眷村人口及原住民族人口，以下為先期訪視對象說明摘要表及需求分析，並且彙整歷次訪視意見概要內容，各次詳細在地訪視紀錄另詳附錄內容。另外，本團隊向相關專業顧問拜訪討論之內容，亦彙整於下表之敘述。

表 2-7 先期訪視對象說明摘要表

訪視日期	訪視對象
106 年 3 月 9 日(四)	受訪者：清泉崗聖潔教會。 教會坐落忠義社區聚落核心圈，也緊鄰本案基地範圍旁，目前教會，會友結構與社區結構密不可分，多為老年人、婦女及原住民，也有部分社區外之友。教會主要針對社區單親、低收入戶及原住民孩子作課輔，該任務角色具社區十分重要的一環。清泉崗聖潔會教堂興建於民國 52 年（西元 1963 年），因裝甲部隊移防至清泉崗為基督徒弟兄聚會之需所建，其獲蔣緯國將軍協助，並經由瑞典籍宣教士文牧師等協助募款興建，與清泉崗的地方發展及冷戰時期軍事發展關係密切。 出席人員：鄭兆文牧師、蘇秀娟。  
106 年 3 月 13 日(一)	受訪者：忠義里辦公室、忠義社區發展協會。 忠義里辦公室及社區發展協會組織行政空間正位於忠義社區活動中心，也是忠義社區聚落核心圈，位於本案基地仁愛路對面。社區治安另有一套監視系統設備安裝於里辦公室，而社區發展協會現階段辦理社區用餐服務、健康關懷照護據點及其他社區發展活動，另社區居民辦理大型戶外宴會活動，多為選擇社區活動中心前籃球場空間辦理。

訪視日期	訪視對象
	出席人員：林義木里長、劉靜娟理事長、黃錫喜總幹事。 
106 年 3 月 20 日(一)	受訪者：阿鈴鈴工坊 阿鈴鈴工坊位於忠義社區，創辦人林春美「ALingLing」，來自屏東牡丹鄉排灣族石門部落。1993 年移居忠義社區，工作疲憊或身心感受壓力時，喜歡於下班途中繞行鄉間小路，讓那些接近故鄉部落的景致帶給心靈片刻的安靜與撫慰，故夢想營造一個原住民生活本質的空間，大家一起生活建立夢想園區。在大肚山台地上租下一塊地，除了自己的阿鈴鈴工坊，也吸引了眾多原住民工藝製作者來到此地開創新的生活基地。 出席人員：林春美、劉新仁。 
106 年 4 月 5 日(三)	受訪者：巫麥文化創意工作室 巫麥文化創意工作室，是皮雕手作師程建喬的工作室，程建喬是在忠義社區長大的孩子，爸爸是外省人(軍人)，媽媽來自牡丹鄉排灣族，以前就讀汝鑒國小(舊址處，現為汝鑒公園)，原本工作室設在忠義社區裡，空間不敷使用，才另租設在臺中市大雅區中清路 4 段 180 號 2 樓。常去大專院校及小學辦理教學體驗，藉由課程體驗過程讓大家認識多樣原住民族，甚至更多族群。 出席人員：程建喬、劉新仁。

訪視日期	訪視對象
	
106 年 4 月 5 日(三)	受訪者：不得寮 不得寮場所與阿玲玲工坊同一園區，由排灣族一名退役軍人李聖龍攜手打造的。物料來自臺中港貨櫃倉，一些貨物襯板，可低價採購。另地坪多以自然透水的草地泥地，僅少區域以混凝廠區剩餘免費混凝土料鋪設，場所空間主要為傳統弓箭射擊練習使用。 出席人員：李聖龍。 
106 年 4 月 7 日 (五)	受訪者：在地社區居民，多為眷村二代。 因「大家書房」(忠義社區在地獨立書店)協助中原大學景觀系辦理的社區擾動活動，透過在地的陪伴資源調查與空間改造互動式參與過程，其中包含以本案基地、市場、水圳等議題空間，讓在地社區居民也一起關心居住環境改變的契機。當中本團隊也從旁說明本案的機會與理念，參與本次擾動活動多為在地眷村二代在地居民，也多為在外工作一股想維護家鄉環境及共同回憶，當中還有曾在大陸地區工作返鄉攜眷，在忠義社區自己的老家改造為「看飛機 café」(民宿)，也因此有中國大陸的背包旅客認識體驗忠義社區的生活。 

訪視日期	訪視對象
106 年 6 月 7 日(三)	受訪者：鄭光博老師、邱若龍老師。 藉由拜訪民族學之顧問專家鄭光博老師，及原住民族相關主題漫畫及電影之美術專家顧問邱若龍老師，請教關於本案原住民族相關展示策略之建議；由本案計畫主持人說明相關資源調查背景條件以及初步先期規劃架構及基本設計理念，兩位老師對於本案執行發展方向表示認同，同時建議展示內容應更著重與在地族群之關聯性，才能突顯獨特性與差異化，避免重蹈國內各場館內容均質、類似、重複性高的缺點，例如以臺中地區之族群發展為展示亮點，其他區域相關之原住民族則為扼要展示。此外，顧問也贊成讓台灣原民文化與世界交流接軌，可藉由異文化的比較、刺激，突顯台灣原民文化的特殊性與價值，扮演世界公民文化的角色，讓國人體認到台灣原民文化在世界文化脈絡上的重要性與價值。另有關公園植栽計畫，建議可向國立自然科學博物館之嚴新富老師進一步請益。
	

表 2-8 先期訪視內容摘要與需求分析對照表

項次	先期訪視意見摘要	需求分析
一	整體周邊空間建議：	
1	建議以整體村落空間整體規劃，將各空間資源整合共享，串聯使用。例如教會、社區活動中心、圖書館、閒置建築物等公共空間。	需整合各公共空間之管理單位，並依空間使用機能協調公部門相關局處資源運用。其資源空間共享應擬定使用善意之規範，彼此互惠管理，以利維持空間維護之品質，並且有效聯合共同發展。 另周邊之閒置建築物應優先評估其未來使用機能之建議，並且整修符合使用之安全性，其實質整合之程序較其他既有使用空間冗長。
2	建議應考量社區整體空間，規劃青少年活動空間，讓青少成長更為健康。	青少活動空間可與社區內學校資源空間整合，以校園社區化策略整合使用；另戰車公園空間亦有部分規劃少年活動空間。以上兩者皆位處社區聚落東側範圍，且活動範圍不足使用需求，可於東側

項次	先期訪視意見摘要	需求分析
		緊臨活動中心整合規劃青少年活動空間，讓活動中心可綜合發展多元活動，並增加不同年齡之溝通健康交流。
3	建議潭雅神自行車道末端可規劃市集，可從戰車公園串聯進社區。	潭雅神自行車道抵達戰車公園節點後，下階段里程目標與指標開始顯弱，且戰車公園之空間趣味感及服務性不足；規劃市集空間可提升服務機能，其市集主題需與社區發展產業連結，順勢進入社區空間更能發揮其串聯之效益。
4	既有滯洪池也可一併整體規劃。	滯洪池非雨季之際，確實可增加其附加價值；滯洪池緊鄰主要道路(信義路)，位處社區聚落西側外圍，其腹地廣大且空間包覆性足夠，是年度大型活動的最佳場域。
5	長期居住在這樣的環境，已有深厚的感情與記憶，惟社區內之土地多非屬私人產權且老舊建物昔日多未申請建使照，其產權之不確定因素占大部分原因，因此對於建物的修繕與再利用大多仍不敢投入太多經費。	忠義社區的多元故事起源來自「眷村人口脈絡的關係」、「土地權屬及建物的關係」，展演至今，從環境角度來看是有機增建的眷村，但事實上因土地大部分屬國有土地，地上物多為自行興建的無照建築物，從現行法令角度來看是老舊的違章建築，面對這樣的土地權屬條件與環境品質。市府都發局原本有意推動社會住宅，由國防部土地辦理撥用，協助居民有更好的居住條件，但洽因本社區有航高、砲高的建築管制，無法興建一般高樓層住宅大樓，因此正好有機會順應現有社區紋理，推動具地方特色的低密度、低樓層社會住宅，協助創造合法的優質宜居社區。
二	景觀園地空間建議：	
1	原住民綜合服務中心與汝鑒公園之間圍牆隔閡，散步不便。建議將原住民綜合服務中心圍牆拆除，增加動線及視覺可及性。	「原住民綜合服務中心」圍牆開放性不足，與社區及「汝鑒環保公園」皆因圍牆隔閡，且動線無法穿越，且封閉圍牆成為治安的死角。經建物調查後，其既有圍牆屬建照核准之雜項工作物，未來拆除作業需依規定辦理拆除執照申請作業。
2	希望未來可將原住民綜合服務中心與汝鑒公園整體規劃，做為社區散步好場所，讓青壯年下班後，不只是在家客廳看電視，提升外出散步的動機，活絡在地多元族群的友善交流。	本園地使用分區為原住民文化專用區，得提供發展原住民文化使用，並提供行政、會議、文康、育樂、餐飲及招待所等使用。公共空間是原住民設施亦是社區

項次	先期訪視意見摘要	需求分析
		設施，需可提供大眾使用之原則，規劃開放場域之動線使用。
3	原住民綜合服務中心現況前表演廣場無雨遮，較無法配合雨天備案辦理活動使用。建議戶外雨遮設計，應考量未來活動表演之設備架設使用，例如音響及燈光設備。	其開放廣場尺度直徑約 38 公尺，因表演廣場為使用目的，其活動範圍較不宜設置結構落柱，且頂棚設計正位於入口廣場處，為整體入口之意象端，亦為周邊飛機航道之重要焦點，其構造形式需費心琢磨，故造型頂棚設計之結構材料較一般頂棚造價高。另設置經常性的表演設備，其經費同時增加。
4	建議可規劃小舞台區及大表演場區，未來依活動需求使用。	需依環境條件分析後，因地配置恰當分區使用，規劃流暢的活動動線、休憩空間、服務空間，創造舒適且符合原住民族的故事場域，提供活動展演及環境教育戶外課程之場域。
5	年度歲時祭典活動，空間除表演區外，尚需休息區、攤位區、停車區之規劃需求。	本基地已有建築物及豐富的地形變化及成林樹木，保留既有資源條件再利用開發，故活動內容需依空間配置尺度規劃，臺中市年度歲時祭典活動規模每年擴大，本基地容留規劃不宜作為主場地之使用，但可作為一般假日部落市集、練習場、工作營等小型或中型活動之使用，另活動期間車輛停放建議於信義路，以避免社區交通動線之壅塞。建議大型歲時祭典之主場可於週邊較大閒置土地規劃之，並且需配套規劃大型停車場空間，保持信義路及月祥路之交通順暢。
6	原住民族元素不建議各族混雜，建議可採原住民族共通性的元素呈現，例如射箭、狩獵物(山豬、山羌、飛鼠、雲豹)、箭筍、檳榔、Julavo。各族文化可搭配不同時令的歲時文化活動，單獨籌畫，才會有鑑別度、不會混淆。	戶外常設性設施以自然元素為主，以呈現原住民族尊敬自然共榮之概念，並且以表現「都會開放空間」及「原住民族主題」為設計原則；另各族文化之表現，可於戶外設置可更換性之設施物，例如活動看版，於不同時令的歲時文化活動皆可更換。
三	建築物內部空間建議：	
1	建議未來改造空間，除了靜態空間規劃，可增加動態使用之空間，倘因天氣影響有彈性的空間可使用。	本館以室內服務空間為主，其既有空間有限，相關動態使用仍須以戶外園地空間為主，戶外園地可評估設置遮陽與遮雨之服務，因應天候多變性提供使用者可遮

項次	先期訪視意見摘要	需求分析
		陽避雨的地方，並且可作為園區多元活動使用。
2	建議將廚房空間擴大，以符合工作坊研習使用。	廚房空間未來發展為共同廚房，提升廚房多元價值，搭配園地規劃原住民生活體驗場，可就地取材維持食材新鮮度運用，並可將廚房餐區連結原住民生活體驗場，廚房工作坊也可以在戶外操作，例如野炊課程。
3	建議規劃工藝品展售區，增加展示加值作用。	工藝品展售區可做為本館創業傳習之成果展現以及體驗創藝工坊之宣傳，結合觀光旅遊之效益，可有效提升原住民族工藝品之經濟產值。
4	室內空間應能適度提供社區使用，創造社區與館舍交流平台。現有的收費制度太過於單一，應該有更多樣、彈性的合辦活動模式，創造社區與市府的共同績效。	依循各空間資源整合共享，串聯使用之本意，本館空間應擬定使用善意之規範，彼此互惠管理，以利維持空間維護之品質，並且有效聯合共同發展。
四	未來營運建議：	
1	建議原住民綜合服務中心餐廳空間可結合社區，也可以發展眷村、原民、新住民風味菜；除了技藝交流(技術學習、美感啟發)，甚至可以發展出新式的社區限定菜單，也可加入搭伙及食物銀行的構想。	未來營運團隊可與社區發展協會協作發展，以共同廚房研習開發在地限定菜單，並可提升在地居民的興趣創作，讓地方既有的多元文化美食能夠持續開展新創意，也讓造訪民眾每次都有不同的體驗驚喜。
2	原住民綜合服務中心未來改造後開放式空間，擔心有人會破壞，未來應有管理的計畫。因本地交通便利是最佳集結點，會留下很多垃圾。	未來原住民綜合服務中心未來改造後，館區與園區需同時管理營運，設置保全系統配套管理，擬定環境及設施保護條例。另未來管理營運得增加夜間營運管理之規劃，季節限定夜間活動，提升場地特定使用對象，以減少非特定人士集聚之品質管理。
3	建議原住民綜合服務中心改造後，假日可開放經營，導入一下吃的喝的服務空間，增加人潮。	原住民綜合服務中心改造應以對外介紹原住民、對內服務原住民之兩大營運主軸，並且兩者資源整合，透過神話展示媒介之觀光學習導入，加上以傳習育成之成果另轉化為服務附加價值，包含工藝品展售、創藝工坊DIY、主題限定菜單、園地工作營等服務，並且與社區店鋪規劃套票體驗，以地方多元文化深度帶動更多不同興趣民眾可一同前往，增加人潮數量。

項次	先期訪視意見摘要	需求分析
4	建議可規劃辦理假日市集。	社區聚落市集須以主題性分類，包含既有社區早晨市集、戰車公園之社區產業市集以及園區內各季節限定原住民主題部落市集，讓民眾遊逛市集更能聚焦分辨其獨特性。
5	建議未來社區市集及課輔皆能自主。	社區市集建議可組織團隊自主經營，包含活動的行銷曝光、通路的延續性等策略，以及整體市集共用基金的管理等。另課輔服務，建議可由聖潔教會及大家書房既有經驗傳承，並且提供社區內公共資源空間共享，包含社區圖書館、原住民神話故事館部落電影院學習、青少年戶外運動空間等，以共同建構青少健康成長學習環境。
6	建議整合社區空間營運規劃，與社區特色資源結盟，強化在地多元觀光資源。	社區核心聚落範圍小，但資源面相豐富，具備多元觀光潛力，可帶動家庭式及小團體造訪體驗，建議未來本館營運可與社區共同發展套票旅遊，提供忠義社區完整的經濟實惠自由觀光體驗。

第四節 基地條件優勢及劣勢分析

綜觀各項環境調查、基地分析及先期訪視之內容，說明本基地環境存在之劣勢條件，並且善用優勢條件分析先期規劃基地未來發展的策略；另周邊整體先期規劃另詳第四章之周邊空間先期規劃初步構想及區域發展資源建議。

一、區域性地理及交通環境條件

(一)、 現況劣勢及不足

從區域性的環境調查梳理過程中，從地理條件分析，本案忠義社區位處整個臺中市都會發展的外圍，位於機場邊緣，大部分土地產權不清或是公有土地，早年日軍留下的醫院接用為「公館新村」，為早期的集合住宅，隨時間累積，當原有住宅不敷使用時，居民開始佔用國有地，這樣的結構演變符合落腳城市成形的狀態，一種城鄉與都市之間創造出來的新文化，但一般人未能意識到落腳城市具備的功能，通俗性的社會價值觀覺得較為髒亂，也是現存的劣勢條件。未來需透過新世代的價值觀剖析欣賞，扶植像忠義社區這樣的落腳城市價值與未來性，避免被扭曲而成為貧困地區。

忠義社區現況已有符合足夠生活使用之公共運輸，但對於未來發展觀光之人潮因應，尚缺乏足夠之交通運輸配套。



忠義社區現況生活環境部分雜亂



忠義社區現況交通運輸頻率顯低

(二)、 未來優勢及潛力

從另一角度之地理潛力分析來看，本案位處象徵平埔族昔日活動領域之大肚山台地，擁有豐富的當地平埔族故事資源；而日益健全的交通網絡系統，包含國道系統（1、3、4 號）、地方快速道路系統（74 號）、空港系統(CCK)、公車網絡，甚至捷運公司亦正在評估設站之可行性，除了建構多元客群造訪之契機，更是造就串連大臺中文化相資源之跳島，可從臺中火車站門戶開始連結國立自然科學博物館學術性展示空間，以及西大墩遺址、西大墩窯文化遺址、牛罵頭文化遺址等歷史場域，提供市民認識文化族群脈絡發展之故事旅程。

完整的交通系統尚有另一重要之使命，那就是成為延伸原民部落旅行之絲路，因為今日原住民族生活場域多散佈於高山地區，相較都會發展區域其交通網絡不便利，部落之間的串聯資源系統更是不足，而本案基地位處於多項重要

交通的節點，尤其是海、空港交通的地理優勢，更是成為臺中市與國際接軌的重要門戶，透過原住民族神話故事館園區的資訊索引，提升大眾對於更多原鄉部落的興趣，開始規劃屬於自己的部落旅行地圖。

二、周邊環境資源及先期訪視分析條件

本團隊經由周邊環境資源調查，以多種面向整理關於在地的特殊性，可以客觀釐清未來發展條件及潛力，以及往外推展之外部助力；而經地方先期訪視過程分析，可得到在地的需求與意見，以及社區能量是否具備配合地方發展方向之意願等主觀條件，故歸納以下客觀及主觀之未來發展條件內容：

(一)、 客觀發展條件

1. 文化推廣

(1) 現況劣勢及不足

因為上述之地域性的地理與交通條件，以及社區多元族群文化的背景條件，原住民族身處都會環境時，族群自我認同都略顯不足，尤其是忠義社區的新世代原住民，對於多元族群文化維持與推廣就顯得具備其重要性與教育性，包含建立在地居民自我認同的價值觀，以及其他市民向他們學習如何相互尊重與包容，同時如何創新族群文化的新價值。

(2) 未來優勢及潛力

可藉由各種有感的展示互動體驗，包含展館展示、文創展示、共同廚房、創藝工坊、環境體驗、歲時祭儀以及跨國交流等，讓文化推廣不只是往外推展，如能同時具備內部深化之條件，更能讓文化推廣持續成長。

2. 地方觀光

(1) 現況劣勢及不足

本基地與忠義社區關係緊密，而忠義社區既有空間資源條件豐富，但日前尚未透過區域性規劃發展，也尚無顯著的觀光人潮，目前仍以常民生活聚落發展為主，但也因此保有村落的生活質感。未來本基地的發展效益不單只是內部發展，必須連結社區區域規劃，互惠合作才能創造長期的發展效益。

(2) 未來優勢及潛力

忠義社區過去最熱村子內的民宅大多集中在由仁愛路、忠孝路、信義路圈圍起來的區域周遭，沿著六米寬道路兩側多半是小型的商店鋪子，以前全盛時期，這些店鋪生意興隆，是村子裡最熱鬧的購物街，阿兵哥漸少後隨之沒落，剩下的大多是理髮、雜貨、洗衣、家電修理

等民生買賣，店門口常可見老家黑狗相伴，老人家坐在躺椅上打盹兒，也有大媽大姊在店裡高聲談笑。沿街有許多狹小曲折的巷弄，兩旁民宅參差錯落、雞犬相聞，近午時分陽光灑落，屋裡飄來陣陣飯香，跼著腳步探索其中，是非常幸福難忘的空間體驗。

結合社區在地多元資源，發展地方限定之觀光亮點，包含多元族群、特色美食、傳統祭儀、有機聚落建築、軍事生活圈等在地資源，搭配原住民族神話故事館園區成為協作基地，整合發展為村落生活博物館，以維持地方生活特色為原則，並以低碳方式導入附屬觀光規劃，促進地方活化再發展的動力。



忠義社區昔日電影院



第一代原住民嫁到忠義社區合影

照片來源：節錄國立台中女子高級中學九十七學年度人文暨社會科學實驗班專題研究成果

(二)、主觀發展條件

1. 地方教育

(1) 現況劣勢及不足

因為在地多為藍領之家庭背景，其關鍵的青少教育發展時期卻面臨真實的課後關照，現階段由清泉崗聖潔教會及大家書房等地方性據點，為社區內之單親家庭、低收入戶及原住民孩子提供多元之課後輔導，然而目前這類自發性的小型地方據點力量有限。

(2) 未來優勢及潛力

未來須透過公部門資源平台建構，初期協助提供友善的資源共享空間，以作為地方教育活動使用之場所；對於永續性的長遠目標而言，可加強地方相關計畫資源輔導與培力，包含協助居民對於在地的文化環境關注的落實，也可間接帶動聚落更多家庭共同參與公共事務，間接讓單親家庭及低收入戶可以有另一種大家庭的共聚生活。



聖潔教會課輔戶外活動



大家書房課輔溫書活動

2. 創業傳習

(1) 現況劣勢及不足

居住於在地社區的原住民族，一部分為與本眷村的當時外省人聯姻所定居，以及其第二代族群融合之在地居民；另一部分則為離鄉至臺中都會區工作的原民朋友，因為忠義社區的租屋費用負擔低，交通尚稱便利，且住在忠義社區的親友能有所照應，開始居住下來；另一部分則為周邊中部科學園區及房地產開發需要大量的勞動力，尤其是鋼筋模板之工作人員，而這部份多為原住民族所擅長之工項，便開始有原民工班在鄰近租屋。以上這些原住民族的第二代青年、少年開始在忠義社區成長中，如何讓這些青年未來持續可以在忠義社區開展不一樣的新世代原住民文化價值，以及吸引未來想在都會區創業的原住民青年，如何誘發自身的族群文化之特殊性，成為創業的優勢，這些將是本案對於在地原住民及都會原住民之服務的首要目標。

(2) 未來優勢及潛力

忠義社區已具有小據點之在地文化、服務與青創能量，包含看飛機咖啡民宿、大家書房、巫麥文化創意工作室及阿鈴鈴工坊等，其中阿鈴鈴工坊的經營管理，更是引動不少臺中市其他區域原住民的興趣與參與。不論是在地原住民或是臺中市其他區域都會原住民，都具備其特有文化與成長背景，有創業意願的原民青年所面臨的課題也有其特殊性，未來可媒合都會原住民創業能量，亦建構未來忠義社區原住民青少年返鄉之創業平台，促成原住民在都市生活圈能發揮其新世代文化價值。



阿鈴鈴工坊創辦人_林春美(阿鈴鈴)



巫麥文化創意工作室創辦人_程建喬(左)

第三章

相關計畫回顧與案例分析



第三章 相關計畫回顧及案例分析

第一節 上位及相關計畫

本案基地大雅區十三寮段 81-3、82 地號，位於「擬定中部科學工業園區臺中基地附近特定區計畫」內，屬原住民文化專用區。相關之上位計畫及相關計畫包含：

■ 上位計畫

1. 修正全國區域計畫(內政部，106 年 5 月)
2. 臺中市區域計畫草案(臺中市政府，106 年 5 月)
3. 擬定中部科學工業園區台中基地附近特定區計畫案(臺中市政府，103 年 6 月)
4. 擬定中部科學工業園區台中基地附近特定區計畫細部計畫案(臺中市政府，103 年 8 月)
5. 臺中市政府原住民族事務委員會施政白皮書(104 至 107 年度)

■ 相關計畫：

1. 106 年度內政部「社會住宅興辦計畫」臺中市政府申請計畫書：臺中市大雅區公館新村興辦社會住宅先期規劃。(臺中市政府都發局)
2. 大雅區原住民專用區暨周邊地區整體規劃。(臺中市政府都發局)

表 3-1 上位及相關計畫內容彙整表

計畫名稱	相關內容摘要	與本案關係
上位計畫	修正全國區域計畫 (內政部，106 年 5 月) 第五章第三節 區域性公共設施計畫 陸、展演設施 透過文化建設計畫的推動，<u>有效整合地方文化、產業、休閒、娛樂、教育及觀光等各項資源</u>，以因應未來文化發展需要、文化創意產業的推動及文化公民社會的建構，培養全視野的藝文人才，<u>均衡城鄉文化發展，創造多元文化空間，提供民眾就近參與藝文活動的機會。</u> 地方級展演設施除考量資源共享的區域整合趨勢外，<u>必須結合地方文化特色與資源，並應強化在地藝文創作人才與團體的培育。</u> 第五章第四節 區域性觀光遊憩設施計畫 1. 未來可以熱門遊憩據點為核心，<u>整合其周邊觀光遊憩資源，打造區域旅遊帶。另可依各區域之旅遊市場特性、觀光資源特色及環境，作為區域觀光發展主軸及發展重點。</u> 2. 區域觀光發展策略：	本案規劃為原住民族神話故事館，結合在地社區多元文化背景特色，提供一般民眾展演、育樂功能，並設有育成中心培育原住民文化創意產業人才。串聯周邊景點及資源，使之成為臺中市文化亮點及新興觀光旅遊景點。

	計畫名稱	相關內容摘要	與本案關係
		(一)以跨區域整合遊程模式，平衡區域觀光發展 (二)延伸加值熱門旅遊景點周邊之休閒型景點，促進旅遊服務區帶之觀光質量 (三)依資源特色塑造觀光主題特色及氛圍 (四)優化觀光遊憩設施，營造友善觀光環境 3. 區域觀光發展主軸及重點： 依據各區域之觀光旅遊市場特性、觀光資源特色及環境，中部地區之發展主軸為「產業及時尚的台灣」，發展重點包含休閒農業、林業歷史、森林鐵道、自行車休閒及文化創意。	
	擬定中部科學工業園區台中基地附近特定區計畫案(臺中市政府，103 年 6 月)	<u>依大雅區十三寮段 81-3、82 地號地籍範圍並參酌使用現況劃設原住民文化專用區</u> 。面積共計 1.73 公頃，估計畫總面積 0.06%。	本案規劃為原住民族神話故事館，建築物改建後用途符合特定區計畫規定使用用途。
	擬定中部科學工業園區台中基地附近特定區計畫細部計畫案(臺中市政府，103 年 8 月)	原住民文化專用區之使用管制如下： (一) <u>原住民文化專用區得供發展原住民文化使用</u> ，並得供行政、會議、文康、育樂、餐飲及招待所等使用。 (二) 原住民文化專用區建蔽率不得大於 50%，容積率不得大於 150%。	
	臺中市政府原住民族事務委員會施政白皮書(104 至 107 年度)	發展策略四：活絡原住民綜合服務中心功能 具體措施 1：強化現有空間軟、硬體設備之外，並導入主題策展活動、原住民歌舞、服裝、手工藝品訓練及表演等各項文化活動，提高本中心使用率，讓一般民眾感受原住民文化之美。 具體措施 2：與本市教會、學校及原住民社團緊密合作，提供研習教學、文化展演場地與資訊平台，傳承分享多元文化價值。 具體措施 3：結合滅飛計畫與部落大學計畫，辦理在地傳統文化活動及原住民手工藝產業人才培訓研習、部落市集、原鄉巴士部落巡禮套裝行程、本市享樂趣巴士觀光等資源，活絡地方產業。	
相關計畫	106 年度內政部「社會住宅興辦計畫」臺中市政府申請計畫書：臺中市大雅區公館新村興辦社會住宅先期規劃。(臺中市政府都發局)	本案由臺中市都市發展局 106 年度向內政部提報「社會住宅興辦計畫」申請計畫書，計畫為「臺中市大雅區公館新村興辦社會住宅先期規劃」，評估忠義社區之國防部土地之住宅範圍興辦社會住宅之計畫。現階段因土地權屬以及地上多為早期眷村之建物，公私產權複雜且意願不一，目前該計畫尚未獲准。	本案規劃基地特殊脈絡與獨特性皆因其具有複雜的土地權屬、居住空間的有機增長、多元族群的遷移堆疊等元素，其一般傳統大面積開

計畫名稱	相關內容摘要	與本案關係
	 公館新村土地權屬示意圖	發型態的社會住宅，將影響本社區原味空間故事脈絡的養成發展。
相關計畫 大雅區原住民專用區暨周邊地區整體規劃（臺中市政府都發局，106 年 5 月）	本基地鄰近中部科技園區及中部國際機場中介地帶，<u>宜朝融合多元族群、適度保存深層歷史意義及提供支援性生活居住空間為定位。</u> 發展定位： 1. 原民—神話故事新亮點 原住民服務中心及周邊公共設施用地整體規劃，型塑原住民神話故事園區，打造大雅區特色文旅新亮點 2. 親民—悠遊暢走玩樂觀景路線 強化區內人車交通動線，提供友善親民的步行環境，並結合潭雅神綠園道及自行車道提高景點串聯便利性 3. 友民—離塵不離城的好住所 妥善運用閒置土地及公有土地，提供社會住宅並逐步改善生活環境。揉合省住民、原住民及新住民文化，創造友善化、豐富化、多元化的生活社區	本案規劃為原住民族神話故事館，並結合忠義社區多元族群的特色，串聯周邊既有觀光資源（潭雅神綠園道等），自然、人文景觀兼具，營造出有別於都市的鄉野風情，成為市民遠離塵囂、休閒紓壓的後花園。

大雅區原住民專用區暨周邊地區整體規劃相關說明

壹、位置及歷史脈絡

■ 空間位置及都計概況

中部科學工業園區 台中基地 附近特定區計畫	計畫面積(公頃)	2,969.15
	計畫人口(人)	90,000
	現住人口(人)	42,801
	計畫人口達成率	47.56%



使用分區/公共設施	面積(公頃)	比例
住宅區		
住1-1	5.6792	28.23%
住1-1(附4-1)	0.2328	1.16%
住2	3.5376	17.58%
小計	9.4496	46.97%
原住民專用區	1.7326	8.61%
國庫用地(圖1)	0.8717	4.33%
機關用地(機6)	7.5775	37.66%
道路用地(12M信義路)	0.4872	2.42%
總計	20.1186	100.00%



圖 3-1
原住民專用區暨周邊地區
基地位置及都計概況

參、發展定位

大雅區定位：都心周邊生活產業支援基地

大雅區為中部科學園區重要的科技發展中樞與支援腹地，配合海空雙港優勢，建議以塑造中部科學園區優質生活圈、物流產業環帶及維護地方農業特色為發展原則，提升生活環境品質，打造科技工業支援基地之發展定位。

大雅產業生活支援策略

- 擴大產業發展基地：強化產業用地管理與產業支援基礎建設（水資源回收系統中心、人本交通及通勤接駁環境）
- 提供社會或勞工住宅，並提供勞動族群生活所需之服務設施

本基地鄰近中部科技園區及中部國際機場中介地帶，宜朝融合多元族群、適度保存深層歷史意義及提供支援性生活居住空間為定位。



圖 3-2
大雅區及原住民專用區暨
周邊地區發展定位

參、發展定位

原民神話故事新亮點

原住民服務中心及周邊公共設施用地整體規劃，型塑原住民神話故事園區，打造大雅區特色文旅新亮點。

親民的悠遊暢走路線

強化區內人車交通動線，提供友善親民的步行環境，並結合潭雅神神園道及自行車道提高景點串聯便利性。

友民離塵不離城的住所

妥適運用閒置土地及公有土地，提供社會住宅並逐步改善生活環境。
揉合眷住民、原住民及新住民文化，創造友善化、豐富化、多元化的生活社區。



圖 3-3
原住民專用區暨周邊地區
發展定位

第二節 案例分析

本團隊依循空間改造需求，彙整相關議題案例作為研究參考，包含公園如何導入生態自然體驗的有趣設施，展示空間如何創造令人感興趣的主題手法，相關園區及館舍是如何營運發展，這些案例的了解都有助於本案規劃的參考：

一、體驗公園案例

(一)、Lizard Log (Western Sydney Parklands) /澳洲雪梨市

基地原為籌辦雪梨奧運期間興建的 Pimelea Parklands，管理單位於 2009 年委託景觀建築師 McGregorCoxall，進行全區規劃的現況檢討並重新設計，包含擴建既有公園硬體設施，改造兒童遊樂區、增加活動聚會場地和新建公園停車場。

新規劃案以永續發展的概念回應基地自然原始的樣貌，設置太陽能系統供應園區內硬體設施使用，將廢水回收處理後澆灌植栽，兒童遊樂區的水幫浦也是回收水系統的一部分。遊樂區內的遊具及鋪面大量使用自然的元素，例如木、石、沙、草皮等，遊具構造材料表面也未加以修飾處理，融入周遭自然環境中。



遊具多以自然材料或未加修飾的建築材料，呼應自然的地貌

(二)、鸞山部落(森林博物館) /台東縣鹿野鄉

延平鄉鸞山村在臺東山脈西側，布農族語叫 Sazasa，意指「肥沃土地」的意思。原本有財團計畫開發部落上方原始榕樹巨木群，為搶救珍貴原始的巨木群，當地居民籌錢並成立原鄉部落重建文教基金會，透過部落互利共榮的機制，開始有計畫的保護珍貴的原始樹林，以「環境信託」理念打造「森林博物館」，作為環境教育、文化重建、族群交流、部落遊學、野外靈修、生態體驗等的互動平台。

森林博物館沒有路標，外人找不到入口，進入森林步道參訪也都要關掉手機。參觀者走在原始樣貌的森林裡，攀爬有巨大樹根的大樹或穿越岩石之間的縫隙，用全身力氣體驗森林的原始力量，學習找回人與自然的關係。



巨大白榕樹群



從部落眺望臺東縱谷



迎賓小屋



部落山林體驗



午餐享用以傳統方式烹調的原住民特色料理

二、展館空間案例

(一)、Cup Noodles Museum 安藤百福發明紀念館 / 日本橫濱市

日清集團暨大阪泡麵發明紀念館之後，在距東京不遠的橫濱另開設一座「杯麵博物館」，正式名稱為「安藤百福發明紀念館」。由日本知名的藝術總監佐藤可士和擔任整體策畫，將紀念館的概念鎖定為「創造性思維= CREATIVE THINKING」，以啟發兒童創意為標的，透過「體驗式」的看展方式，感受杯麵發明人安藤百福先生的創意思考和冒險精神，從而刺激孩童的創造力萌芽。

將展品堆疊組成藝術展示牆(速食麵歷史方塊展覽廳)，搭建真實場景配合多媒體聲光營造氛圍(百福研究小屋)，以全景畫面搭配牆面投影動畫表現日常生活中靈光乍現的瞬間(創造思考聽)；在拉麵工廠體驗自己設計杯麵包裝、選擇湯底和菜料，蓋上杯蓋再用充氣包裝，就能將杯麵「背」著回家去；以簡單明確的手法取代以往博物館文物式的陳列與輸出看板，將抽象的創意思維透過多媒體素材或公共藝術展品具象化，使各年齡層的觀眾皆能輕易理解。



速食麵歷史方塊展覽廳



速食麵歷史方塊展覽廳



百福研究小屋



創造思考聽



拉麵工廠(我的合味道工廠)



製作杯麵體驗

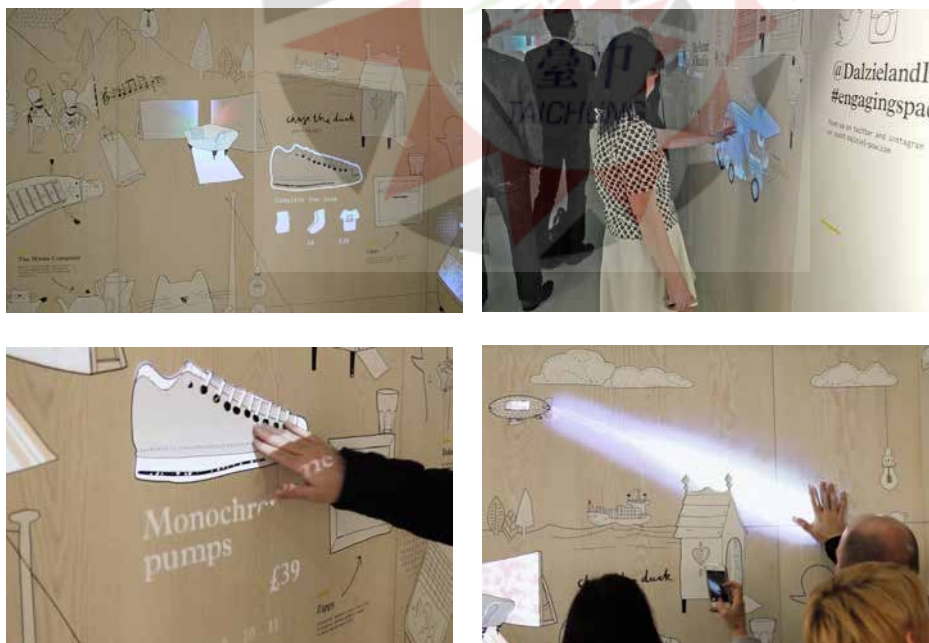
(二)、「零售的未來將是？」動態插畫互動牆 /零售設計博覽會(Retail Design Expo 2015)

來自英國倫敦的商場空間設計工作室 Dalziel & Pow，以充滿幻想的插畫搭配動畫媒材，在展示牆面上總共設置了多達 48 個感應點，以及超過 100 個以導電油墨印刷加上投影組成的觸發動畫，傳達關於零售業商品及品牌故事等內容，讓觀眾感受到互動科技有趣之處，累計參觀人次超過一萬四千多人，並獲得數個重要的互動設計獎項。

觸發動畫投影的展示方式，除了保有數位化展示的優點如自由、彈性、互動性佳、內容多元等，並使多媒體素材跳脫傳統螢幕的框架，在現實(特殊油墨印刷)與虛擬(投影動畫)之間巧妙模糊了虛實的界線，使人留下深刻的印象。



以特殊導電油墨印刷而成的插畫展示牆

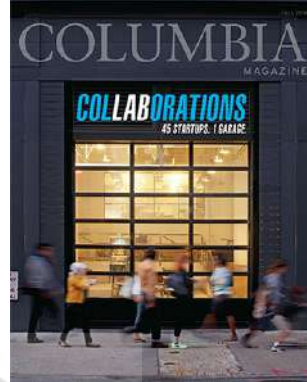


觀眾觸摸插畫將啟動一連串的投影動畫

三、青創育成中心案例

(一)、Columbia Startup Lab/美國紐約市

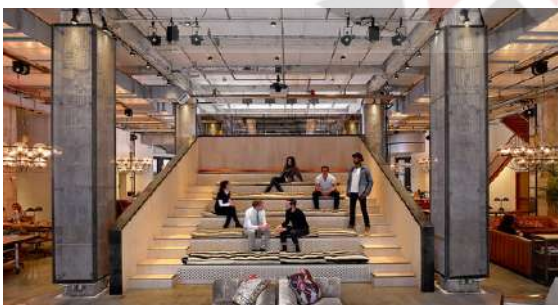
美國哥倫比亞大學在紐約最核心的曼哈頓地區設立青創基地，提供有想法的校友進駐，藉由其不同的專業領域之相互碰撞討論，激發出最大之創意可能。其主要空間為共用之工作區域，個人使用之辦公空間並不大，主要留設多處開放討論區域，提供青創使用者相互討論、創意新想法，並與不同領域之青創者共同協作。



哥倫比亞大學青創中心現況

(二)、NeueHouse /美國紐約市

位於美國紐約市的 NeueHouse 原為燈具製造公司，其後改造為現今彈性、多功能使用之共同工作空間(co-working space)。設計團隊在原本的挑高通透空間中心，置入階梯開放空間，除創造出多元的空間層次，並可供如演講、發想、研討、授課等不同形式之創意激發使用，成為整體空間設計之焦點與核心。環繞階梯之空間則置入不同性質之辦公空間，依據不同工作性質的使用可選擇不同開放層次之辦公空間。開放、透明、多功能之設計理念最大程度的成為輔佐激發創意的起始點。



多功能使用之階梯開放空間



依據其工作性質可選擇不同的開放層次之辦公空間



多元之辦公空間形式可供使用者選擇

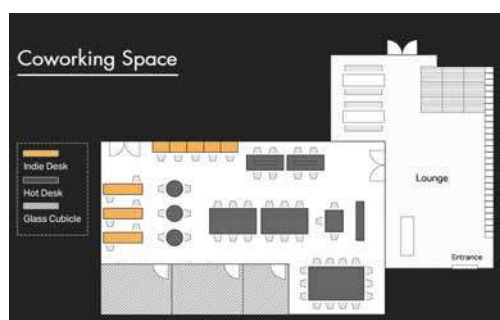
(三)、CIT 台北創新中心 / 台北市

CIT 空間位於花博公園中山足球場舊址西側，串聯四十個不同產業的新創業者、NGO 非政府組織進駐，激發跨領域創意。在不破壞原本挑高且特殊結構空間前提，CIT 提供以玻璃隔間的形式隔出十二到七十三坪不等辦公室空間，並保留大量公共區域，保留連通共用廚房、廁所、淋浴間的長距離中央走道，甚至允許帶寵物入內等等，這些都是為了刺激在「街道」上交流的好奇心；交流區設有足球台、鞦韆、桌遊等多樣激發創意的設施。

大廳作為交流互動的區域，將與不同領域的單位、組織合作舉行，各類正式及非正式的活動、展覽、論壇、娛樂作為交流。



開放而多樣的空間最大程度的激發青年創意之可能



共同工作空間平面圖



青創辦公室平面圖

四、營運管理案例

(一)、新太平洋 1 號店-奚卜蘭遊客中心 /花蓮縣豐濱鄉

原東海岸國家風景區管理處所轄之奚卜蘭遊客中心，於 2015 年 10 月重新開幕，邀請排灣族青年設計師謝聖華參與空間設計，採 OT 方案進駐團隊與當地靜浦部落結盟，由耕耘東海岸與部落產業多年的雅比斯團隊進駐，以「新太平洋 1 號店」重新出發，轉型為全台首創的共創式遊客服務中心。

進駐團隊與當地靜浦部落結盟，以「共有」、「共管」、「共享」的觀念為基礎進行合作，除了提供原本遊客中心的功能，也加入書店與咖啡店複合經營，並作為部落工藝及產物展售平台、東海岸部落資訊交流分享之處。未來將陸續開放成為部落、志工、旅人的交流基地，提供展覽空間、策展等更加豐富而具在地化的服務，作為協作觀光的平台。



室內空間溫暖質樸，可作為旅人休息或舉辦各種交流活動之用



販售原住民手工藝品



新太平洋 1 號店入口

(二)、國立傳統藝術中心傳藝文化園區 /宜蘭縣五結鄉

國立傳統藝術中心採行 ROT 方案委託基金會經營，打造令人感動的傳統藝術中心要結合現代人需求，全聯實業於 104 年 11 月成立財團法人全聯善美的文化藝術基金會，以非營利組織型態經營國立傳統中心宜蘭傳藝園區。全聯善美的文化藝術基金會將聚焦營運四大目標，「傳藝的培力基地」、「跨界的交流平台」、「文化產業的實踐場域」、「文創的輸出港口」，共創傳藝園區嶄新願景。



全聯善美的文化藝術基金會營運目標示意圖



園區場空間



活動展覽文宣

(三)、臺中放送局/臺中市北區

臺中放送局於民國 91 年登錄為歷史建築，由行政院文化建設委員會補助修復經費，重現臺中放送局風貌，作為地方文化館。2015 年起，由聖僑資訊事業股份有限公司在臺中成立「@STUDIO 文創中心」營運，期待用創意讓古蹟文化再度崛起，展現臺中特有的文化內涵，不定期舉辦精緻的主題展覽、系列講座、影片放映、放市集、手作課程、實驗餐桌等，希冀未來將以美學生活平台為目標，成為臺中藝文新基地。館內另有合作團隊設置「文化藏寶店」、「春丸餐包製作所」輕食餐廳與「Artpie 本冊」獨立書店。



臺中放送局歷史建築



臺中放送局假日市集活動

(四)、社團法人台灣好文化基金會

「社團法人台灣好文化基金會」由普訊創業投資董事長柯文昌先生成立，希望透過整合鄉鎮的人才及相關組織，共同努力，協助鄉鎮文化、產業及生態資源得以永續發展。以參與建立美好的「鄉鎮文化」，使居民和訪客都能從容共享鄉鎮的生活。目前執行相關計畫包含：台灣好店、台東市鐵花村、池上藝術村、再生藝術工作坊、神農計劃、扎根台灣。

其中「鐵花村」是由「台灣好基金會」執行交通部觀光局「東區國際光點計畫」而起。音樂是鐵花村的根，在地文化及產業則是滋潤的養份，因此打造出全台獨一無二的音樂聚落。鐵花村所有盈餘將作為東部音樂創作及人才培育基金。



台東鐵花村市集



台東鐵花村音樂活動

五、結論分析

以下針對各案例之特點彙整說明，作為後續提擬空間發展與規劃原則之參考依據：

1. 戶外環境結合在地自然景觀元素，呈現大地特質為主，以表達野外環境的體感空間。
2. 善用數位化展示的優點如自由、彈性、互動性佳、內容多元等，配合現代科技更加模糊了虛實的界線，使觀眾留下深刻的印象。
3. 將抽象的理念透過多媒體素材或公共藝術展品具象化，各年齡層的觀眾皆能輕易理解。
4. 跳脫傳統文物陳列的展覽方式，重視「體驗」與「實作」，透過實際的互動去感受整體環境或展覽空間欲傳達的理念及價值。
5. 公共場館除了提供原本展覽、資訊分享、在地服務等功能，進一步與當地社區合作，成為在地居民與外來遊客的交流平台。
6. 營運管理可結合社區空間與活動事務，讓館園區改善的不只是空間的開放性，而是與社區事務的連結性。
7. 結合附屬基本使用客群，可減少館舍僅為假日服務使用。



第四章

基地環境定位與先期規劃



第四章 基地環境定位與先期規劃

第一節 背景條件與再定位

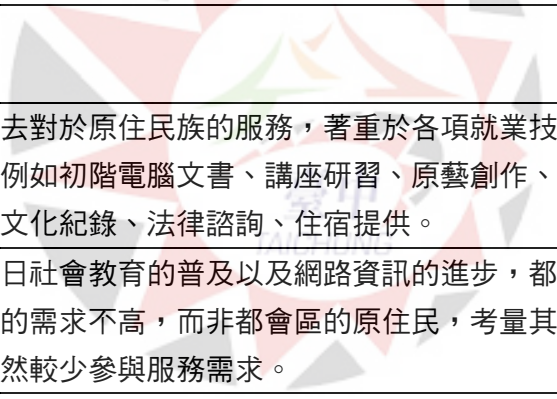
本團隊經由檢視過去時空想像與背景條件之因素，以及經歷時間的變遷，延續至今形成現階段的使用效益欠佳，以及本案改造計畫如何再次定位，重塑下階段的發展契機，以下分為幾個層面逐層分析與再定位的探討，包含基地條件、文化推廣、原民服務、社區結合以及經營管理五大面向的剖析與診斷：

一、基地條件

過去背景條件	本案基地坐落於原汝鑒國小的舊址，軍機起降產生噪音及校區位於航道正下方之安全考量，嚴重影響教學品質，故於民國 85 年 8 月完成遷校。其校園舊址空間閒置，臺中市政府對於已開發之閒置用地再建設，評估都會原住民的服務措施需求，以及交通地理優勢，第一期民國 92 年由原臺中縣政府完成該舊校址整體北段區域空間之「原住民綜合服務中心」，並以圍牆區隔作為管制；舊校址整體南段區域空間經歷一段閒置期，導致多數廢棄物堆棄，故於民國 94 年原臺中縣環境保護局完成第二期之改善廢棄物堆置視覺衝擊以及改善空氣品質，興建為「汝鑒環保公園」。
現階段分析	第一期「原住民綜合服務中心」圍牆開放性不足，與社區及「汝鑒環保公園」皆因圍牆隔閡，且動線無法穿越。另「汝鑒環保公園」空間有限，動線環繞系統貧乏，實屬可惜。
改造發展新契機	經由本案進行原住民綜合服務中心及周邊公園空間改造，優先將兩區域空間整合重新規劃，還原舊址整體活絡的視為社區活動核心區域。

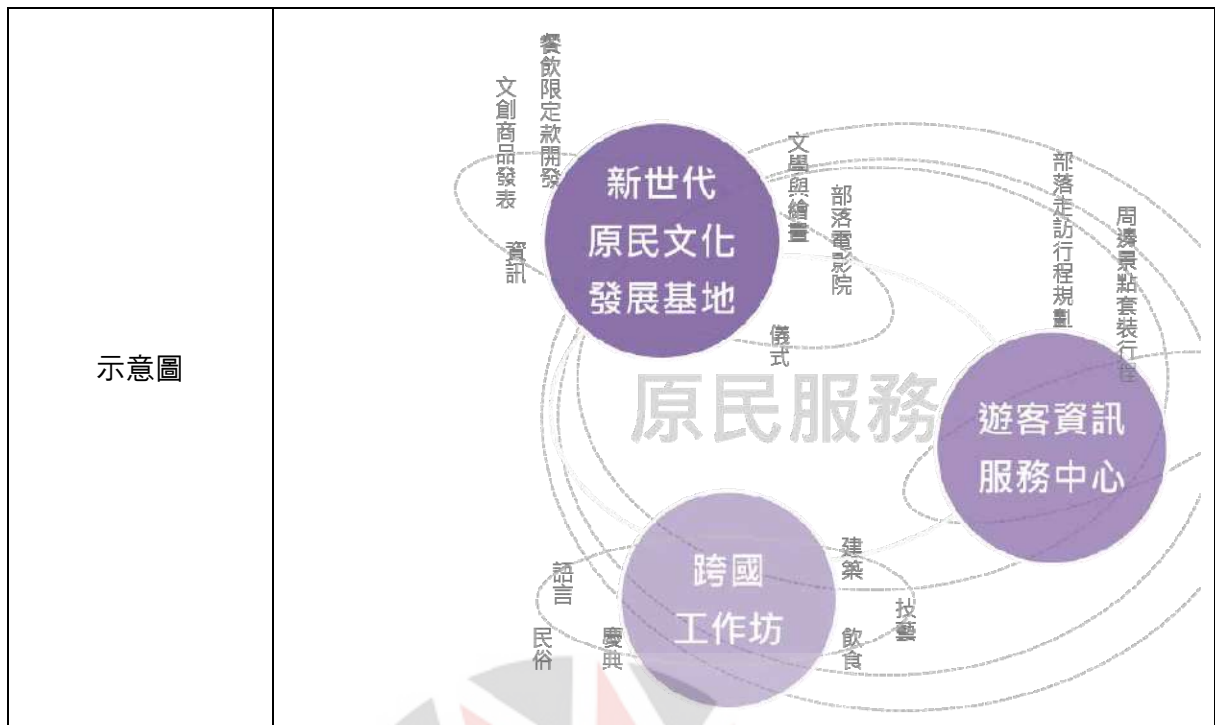
二、文化推廣

過去背景條件	過去的文化推廣著重於知識傳遞與研究作業，以過去傳統文化館發展，多以小型的博物館及小型文物館呈現，針對小眾客群的參觀學習與體驗。
現階段分析	傳統制式的文化館形式，訪客來源有限，而且停留時間短暫，無法長期經營與活絡周邊經濟。
改造再定位	改造以「原住民族神話」為精神依歸的「原住民族神話故事館」，用現代生活美學新面貌訴說著古老故事，而非「原住民族文物展示館」，並且結合帶動在地特色新路線，包含潭雅神自行車休閒運動、大雅小麥文化季、忠義社區多元族群、眷村特色建築、軍事體驗場域等，未來整體發展為村落生活博物館為目標。



過去的「由上而下的給予」，轉向「由上而下

過去背景條件	過去對於原住民族的服務，著重於各項就業技能學習與訓練、文化保存，例如初階電腦文書、講座研習、原藝創作、年度綜合型傳統文化活動、文化紀錄、法律諮詢、住宿提供。
現階段分析	今日社會教育的普及以及網路資訊的進步，都會原住民對於過去原民服務的需求不高，而非都會區的原住民，考量其交通偏遠及經濟的弱勢，仍然較少參與服務需求。
改造再定位	從過去的「由上而下的給予」，轉向「由上而下的陪伴」。 評估社會發展的趨勢與需求，本基地原民服務應往未來式發展，包含「新世代原民文化發展基地」、「跨國工作坊」及「遊客資訊服務中心」這三個服務主軸，新世代原民文化發展基地以創業傳習中心為經營起點，協助原住民族於一般學校體制後如何與社會企業經濟的接軌，進一步協助在地的原住民族可以持續落地深根；而跨國工作坊則是運用基地交通地理優勢，結合清泉崗機場的機會，建立更多跨國交流再發展的契機，以及透過本基地原住民族索引平台概念，透過遊客資訊服務，連結至中台灣各原住民族部落深入體驗與尊重。



四、社區結合

過去背景條件	「原住民綜合服務中心」侷限於原住民族的活動使用，戶外環境以圍牆四周圍塑十分封閉，且室內空間租借費用甚高，其社區居民及在地單位組織皆無預算經濟能力可租借使用。
現階段分析	館舍缺乏社區相助使用，場所人氣低迷，甚至外部訪客逐漸減少，經營不佳。
改造再定位	戶外空間結合汝鑒公園整體規劃，並且增加其開放空間在地居民的使用機會；其室內空間結合社區服務，包含兒少服務與長者關照系統的連結；館園區可搭配社區特色套裝行程，與社區觀光結盟，包含特色民宿、社區產業及青創店鋪等機會，增加區域的在地經濟成長值。
示意圖	

五、經營管理

過去背景條件	由臺中市政府規劃經營之「原住民綜合服務中心」，以公部門資源年度規劃部落大學課程以及相關主題特展之文化推廣。
現階段分析	公部門執行創意力欠缺市場競爭力之考量，其區域主題經營策略不足，周邊整體經濟發展薄弱。但如以政府經營加上部分委託營運管理，有機會可落實推動教育及在地產業觀光發展潛能，但有可能影響忠義社區多元族群發展條件之脈絡。
再發展走向	評估本案展館與忠義社區族群的特殊性，以及文教及社會服務為主，建議以政府部門或 NPO 非營利事業組織方式經營，以維持並發展村落多元族群的獨特性。以營運基金自主及回饋創業傳習養成運作為管理策略。 除了以本案為經營基地，應擴及至社區地方教育與村落活化為長遠目標，包含協助居民參與相關計畫的培力輔導、多元族群展示計畫的互動參與、原民創意工坊的駐村、在地、多元族群相關議題的研究、在地特色建築空間的活化等，以維持本館園區及忠義社區在地特質之主題適當性。
示意圖	The diagram illustrates a strategic framework for the project. At the center is a large grey circle labeled '非營利計畫' (Non-Profit Plan). Surrounding this central hub are several green circles representing educational and cultural initiatives: '展示計畫' (Display Plan), '原創工坊' (Original Workshop), '主題課輔' (Thematic Tutoring), '培力輔導' (Capacity Building), '文化藝術' (Cultural Arts), and '議題研究' (Issue Research). Below the central hub, a large purple circle is labeled '村落活化' (Village Revitalization). Within this area are smaller purple circles for '老屋活化' (Old House Revitalization), '種籽駐村' (Seedling Settlement), and '書店' (Bookstore). To the right, a vertical chain of smaller circles includes '信義房屋計畫' (Trust Housing Plan), '農村再生' (Rural Regeneration), and '社區規劃' (Community Planning). The entire diagram is set against a background of a stylized sunburst pattern.

六、小結

依據上述五大面向之分析與再定位探討後，本館以服務在地性人文社會的活化與再生功能之核心，歸納未來應朝四個主要的定位發展，逐步從原住民族神話故事館園區開始萌芽成長，擴及全社區及周邊區位：

(一)、 原住民族文化探索名片

透過園區場所及展館設施之開啟具趣味性且容易理解的互動索引媒介，從原住民族神話故事館(園)區初步認識原住民族神話故事以及大臺中族群發展史，啟發對原住民族文化興趣之門，進一步可搭配地區部落行程規劃，建構原住民族體驗之網絡，同時串聯周邊景點及資源，而成為一處原住民族文化索引名片。



大雅小麥文化節



清泉崗原美軍營舍

(二)、 都市原住民創業傳習育成基地

原住民族具備其特有文化與成長背景，有創業意願的原民青年所面臨的課題也有其特殊性，因此如能藉由青創育成基地來辦理符合原住民創業需求課程，協助融合自身族群文化與當代青年創業潮流，促成原住民在都市生活圈能發揮其新世代文化價值，讓更多原民青年能夠發展差異化的青創模式，除了可共同豐富都市文化內涵，亦可溯往部落原鄉發展不一樣的新未來。



創意討論



傳統智慧傳習

(三)、 國際原民(南島語族)交流平台

因為本案發展基地緊鄰清泉崗機場，提供了與國際交流的便利性，而地球村的互動正從此地開始轉動，這裡成為世界多元文化交流的最佳窗口，藉由世界多元不同文化相互比較、理解、欣賞與尊重，更能自信且生動展現自我獨特的文化魅力。



傳統活動交流



音樂技藝交流

(四)、多元族群村落生活博物館

本案發展基地與村落(社區)相互支援結合，聯合共同發展社區觀光、服務、教育與環境活化等地性目標，並且以維持社區特有族群人口發展，促進各族群的交流、強化各族群的生活特色、豐富並催化各族群之文化融合，讓村落(社區)成為具體而微的世界村，同時具有精彩的多元文化的特色生活村落。



連結小眾知性部落體驗



連結大眾觀光部落休閒旅遊



發展都市原住民創業傳習基地



成為國際原民交流平台



維持多元族群生活脈動



成為多元族群村落生活博物館

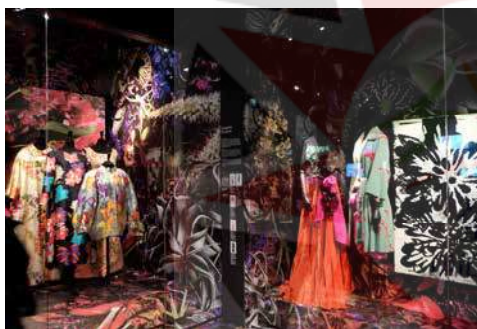
第二節 先期規劃設計價值與理念

一、原住民神話——故事館的進行式

跳脫傳統民俗陳列展示印象，以說「故事」方式串聯整體展示空間，並透過「互動」讓故事可真實被感受，這裡傳遞原住民蘊藏的美麗神話故事，它可能來自每一個原住民的心中與手中，可能是一顆石頭、一條葛藤、一把刀、一件家傳飾品、一首吟唱的古調、一則長者所述說的傳說等。

(一)、 知趣味——互動性展示裝置，述說著美麗的原住民神話故事。

本中心可以採不同溝通媒介之「互動性展示裝置」，讓訪客透過視覺、聽覺、觸覺等感官體驗及探索 17 族原住民(大肚王國)故事，並可以藉由放大、縮小、比喻、陳述、藝術、遊戲、戲劇等展示裝置手法提供訊息，而非傳統之展示物件陳列方式，更能引誘觸發來訪者的興趣，除了強化吸收新知效益，也豐富觀眾在視覺、聽覺及觸覺等感受模式。另於室內外空間配置「情境故事角」，平日作休憩使用，假日時，可安排講故事及劇場表演，吸引家庭團體前來參與。



互動式展示創造多元訊息的傳遞



特色陳列展示增加觀賞者豐富的體驗



元素的展示創造不同感知模式的體驗



互動式多元展示增加情境故事感受



傳統技藝轉化新物件重新展示給民眾



放大尺度展示細膩工法產生豐富的感受

(二)、 光榮感——名人堂典範。

我們原住民族群總是孕育著一種魅力特質，在各行業之中堅持對的價值而努力，而這些努力後成功的人物，像是阿美族的楊傳廣(Maysang Kalimud)中華民國獲得的第一枚奧運獎牌得主體育健將；泰雅族的尤瑪·達陸傳承傳統染織與創新技藝師；卑南族的張惠妹(Amit)擁有高亢野性的歌聲及張力十足的舞台特色流行音樂歌后；排灣族利格拉樂·阿【女烏】原住民女性的生命之歌文學作家，等多位台灣社會的好典範原住民人物。在這名人堂的人物，除了賦予個人的光榮感，也是族群光榮意義象徵的存在，另外也是訪客勵志故事的「啟蒙種籽」。



新型態展示名人堂增加觀賞者的光榮感



名人事蹟意象展示

(三)、 認同感——我們是否都發現了「自己」，大家都是(原)住民。

原住民的特徵，可以透過生活狀態、信仰祭祀、生理特徵等特質描述，除了原住民族群本身自我認同與價值感，同時本計畫周邊區域大概有 50%的原住民、30%眷村退役兵以及 20%外籍配偶與勞役，每位訪客都可透過這些故事線索可以來「尋找自己」，現在社會族群同化與聯姻的影響，加上外出求學的遷移與生活環境的改變，種種因素交互作用，其實原來大家都是在這片土地生長的(原)住民，這也說明著不同族群的特色與融合，除了自我意識的認同，也是大眾社會價值的認同。



透過民族的特色展示找尋自我



故事的敘說啟發民眾(原)住民的意識認同

二、 原住民服務——故事館的未來式

本中心除了展示價值的創新，其服務性質也必須跳脫傳統的授課方式，提供具自主性空間場域的辦理互動工作坊，彼此共同研發與創新，讓原住民可以提升自我價值的認同；並可規劃參與式工作坊，辦理國際化原住民交流活動，邀集國際大師參與互動，讓彼此傳統智慧的內涵邁向未來新價值。

(一)、 未來感——傳統智慧邁向未來新價值。

原住民的故事並不是被凍結展示的歷史，也不是被標籤商品，故事可以繼續展演，繼續發展新的價值感；這裡不是傳統民俗的舞台，這裡是服務傳統智慧邁向未來新價值的「創藝工作坊」、「新世代原民文化發展基地」，兼具教育學習與共同創作啟發的空間場域，透過共同廚房、技藝工坊、創業傳習中心等服務空間，協助原住民族於一般學校體制後如何與社會企業經濟的接軌，也讓原住民族飲食、藝術、衣物、家屋、儀式等傳統智慧特色都能有嶄新的價值，並且推廣國際，也可以讓其他民眾參與體驗技藝未來性，並從參與過程認識原住民的故事。



透過公共學習工坊從中認識原住民故事



民眾參與學習特色傳統智慧並永續發展



大地廚房，取在地農產食材記錄原住民各族不同的傳統佳餚



親手做出不同族群的在地原味



巴黎育成中心概念圖



巴黎育成中心概念圖

(二)、 世界觀——跨國交流。

台灣原住民人文景觀是多元化、多元族群並存發展的社會，但文化的多樣性卻在不同歷史時期建構出來的，一個小海島擁有如此多元的族群，而屬於「南島語族」一員的更向我們揭露了多面向的世界觀和宇宙觀。未來必須推展相關「跨國工作坊」，邀集其他國家的原住民族群共同參與，如：慶典、飲食、技藝、民俗、語言、建築等故事交流，彼此瞭解自我族群的傳統智慧與創新價值，透過相互理解、欣賞與尊重不同文化的存在，亦有可能是相關文化的起源契機。



跨國文化交流，互相了解各族群



透過活動讓各國原住民族群故事交流

第三節 先期規劃願景及目標

一、第一階段(短程與中程目標)

(一)、 原住民神話館之建立，發現原住民文化之美。

1. 以原民中心建築物本體、戶外廣場、汝鎏公園及鄰近區域等進行整體空間及景觀規劃，展現原住民族及在地多元文化之特色。
 - (1) 部落市集及商鋪。
 - (2) 風雨表演廣場。
 - (3) 原住民族傳統文化教育體驗區。
 - (4) 原住民特色公共藝術裝置或意象。
 - (5) 停車場規劃。
2. 規劃原住民族神話故事館，以原民中心既有空間予以重整，並運用現代科技數位典藏方式，以神話故事體現原住民族傳統生活及智慧。彙整官定及當地原民史，豐富神話館之深度。
 - (1) 時空廊道。
 - (2) 部落電影院。
 - (3) 故事講堂。
 - (4) 原民手工藝品 DIY。
 - (5) 多功能會議廳。
 - (6) 文物展覽室。
 - (7) 文創商鋪。
 - (8) 藝術家駐館創作區。

(二)、 藉由藝文活動的規劃及展現，活絡地方產業。

1. 整體空間工程期間，運用鄰近社區活動空間，規劃原住民藝術、產業、音樂等相關「保溫工作坊」，並結合社區民眾參與，提升在地參與認同感。
2. 規劃具展演性質的館舍，使地方藝術家有發表及表演的空間，結合地方特有的產業加以創新研發，藉由藝文活動規劃(例如：大雅小麥節)，吸引國內外優秀藝文團隊演出、觀摩切磋，提升藝文水準，帶進觀光客來此活動，體驗傳習原民文化 DIY 課程、購買紀念品，增加地方就業機會。

3. 規劃結合五感體驗、旅遊學習及文化觀光之企劃，結合規劃遊客中心設置，辦理遊程規劃、部落文化體驗活動/育樂營(如獵人學校、編織教室、部落廚房等)，串聯原民中心與部落的活絡關係。
4. 規劃辦理常態性原住民族樂舞展演，以樂舞文化推廣原住民族傳統文化，培力原住民族樂舞人才。



規劃舉辦藝文活動吸引大家共同參與



原民文化DIY課程體驗



自然文化體驗活動串連各民族文化



文化從親身旅遊體驗學習多元文化

(三)、 建構週邊景點網絡，成為大臺中文化亮點。

連結潭雅神自行車道、iBike 設點、大眾運輸系統接駁(中清路、臺中機場、臺中港至原民中心)及原民中心設公車站點。

(四)、 規劃環境教育場域認證。

致力於多元族群文化教育推廣，發展為本市學童認識及探索原住民族文化之學習場域。



透過環境教育探索多元的文化場域



學童親身體驗環境從中學習

二、第二階段(遠程與理想目標)

(一)、 台灣多元文化的窗口-創造台灣最獨特之多元種族文化的城市博物館

本基地既有大臺中原民大肚王國之文化底蘊，又有眷村文化及新移民異國文化，加上鄰近的軍事用地，造就了豐富多元的飲食、節慶、地景、生活型態，讓「原住民族神話故事館」成為「領航起點」，帶領大家到各地社區遊覽。

1. 串聯潭雅神綠園道、臺中機場、臺中梧棲港
2. 多元族群融合生活的縮影—忠義新村，結合村內既有的教會、NPO(大家書房)，成為村落再造、社區營造的金三角。
3. 大肚王國傳說再現，此區正為大肚王國場域，闡述前今與今生緊密之關聯。

(二)、 成為國際化的旅遊觀光區

1. 創新原住民文化，透過原住民神話館各族群的交流，維護、豐富並創新原住民文化，讓原住民精萃的文化成為主流社會之酵母。
2. 結合臺中港與臺中航空站(臺中清泉崗機場)的地理優勢，規劃臺中市辦理年度或個別族群原住民族傳統文化活動(歲時祭儀)場地，讓國內外遊客欣賞及認識台灣原住民族多元族群文化之美(例如原住民族國際藝術嘉年華、國際原住民路跑盃賽事等)，躍進國際成為大臺中之門戶。
3. 規劃延攬國內外藝術家駐館創作，豐富館舍設施之文化藝術內涵，吸引遊客使用館舍設施，帶動參觀人潮，並藉此推介及發掘優秀原住民族藝術人才。

(三)、 打造多元族群的村落生活博物館

1. 忠義村既有之原住民及其他種族和諧共存的現況，恰可成為原住民族神話故事館最重要的活動基本人口，積極發展在地的志工系統，積極推展村落特有文化的保存與創新、兒童的課輔與存化傳承、青壯年的技能特色化以及長者的照護及經驗傳承。
2. 善用忠義村多種族特質，促進各族群的交流、強化各族群的生活特色、豐富並催化各族群之文化融合，讓村落成為具體而微的世界村，同時具有精彩的多元文化體驗。
3. 讓村落既有的原住民及多種族之食、衣、住、行、育、樂蛻變成爲本村落限定版的特色，吸引遊客造訪體驗，讓本村落成為台灣唯一的多元族群共榮的特色生活村落。



體驗遊逛地圖認識多元文化的忠義村



忠義社區居民特色生活文化

第四節 周邊空間先期規劃初步構想

本計畫位於臺中市政府都市發展局委託之「大雅區原住民專用區暨周邊地區整體規劃」範圍內，計畫以「原民」神話故事新亮點、「親民」的悠遊暢走路線、「友民」離塵不離城的住所三大目標，原民」神話故事新亮點部分以原住民服務中心及周邊公共設施用地整體規劃，型塑原住民神話故事園區，打造大雅區特色文旅新亮點；「親民」的悠遊暢走路線部分強化區內人車交通動線，提供友善親民的步行環境，並結合潭雅神綠園道及自行車道提高景點串聯便利性；「友民」離塵不離城的住所部分則妥適運用閒置土地及公有土地，提供社會住宅並逐步改善生活環境，揉合省住民、原住民及新住民文化，創造友善化、豐富化、多元化的生活社區。

本團隊依循「大雅區原住民專用區暨周邊地區整體規劃」三大目標之架構，並延續本案環境資源調查的方向性，擬定周邊空間先期規劃之初步構想如下說明，規劃構想圖詳後頁。

1. **潭雅神自行車道**北端自六寶公園串接至月祥路，南端則由戰車公園銜接至水圳後巷再轉月祥路，於社區聚落空間則以仁愛路及信義路為環繞主軸。
2. **水圳空間**環境衛生整頓，讓聚落後巷水圳成為安全健康的水圳生活廊道。
3. **聚落交通道路**，建議可調整非迫切性之原都市計畫軍事基地管制區域內之 20 米道路，得沿用既有道路紋理作為交通規劃使用，並可保留軍事基地內獨特空間紋理。
4. **軍事基地區域**建議未來將部分用地解編再利用，整合規劃為軍事生態公園及自然生活體驗區，保留既有建物，並且檢討建物之適法性，重現娛樂電影院之歲月故事，作為村落演藝廳；另規劃原住民事務發展基地，整合臺中市原民服務之效能。
5. **清泉崗郵局**周邊腹地建議整體規劃為休憩綠帶空間，提供至郵局辦事的親民性。
6. 建議**十三寮滯洪池**景觀再規劃，並於南側復植防風林帶，以避免清泉崗聖潔教堂長期迎接強力受鋒面，影響教會龍柏植栽姿態生長。完善滯洪池景觀環狀散步道，提供居民休閒散步使用，並且於滯洪區導入多功能活動場之機能，包含射箭及表演等。
7. **社區活動中心**戶外空間規劃為青少運動公園，另於社區市場西側空地(現為臨時停車場使用)建議規劃為社區羽球場，提供在地居民健康運動的場所。
8. **原社區幼稚園**(活動中心北側建物)整修再利用，並且檢討建物整修後之適法性作為社區圖書館使用，提供社區優良閱讀場所。
9. 建議保留社區**特色建築整修再利用**，例如木造軍隊醫療所，並且檢討建物整修後之適法性之相關可行性機能，如社區紀錄館、社區文創、社區旅宿工坊等檢討。
10. 建議保留社區**特色建築舊址空間再造**，例如已拆除之木造軍隊醫療所舊址；孝字號舊址靠近仁愛路側，建議可規劃為鄰里臨時停車場；仁字號舊址被社區聚落住宅圍塑，建議可規劃社區體健場，提高老年人休閒體健聚會的場所。
11. **社區老街市集空間再造**，讓老街故事可以持續動態紀錄著。

12. **社區活動廣場規劃**，除了是忠義社區的臨時的早市據點，也是休閒散步休憩的好場所。並於路口處設置原民神話入口意象，其構造物結合涼亭使用，常民生活也是一種入口意象。
13. **社區畸零綠地空間共用**，結合社區發展協會以及其他地區組織，以可食景觀形式進行操作，落實低碳有機飲食之健康生活理念，藉此成為社區之另一項特色。
14. 保留月祥路之眷村入口牌坊及信義路之清泉崗構造物地標，讓忠義社區保留**多元文化故事**的象徵元素。



聚落後巷水圳空間環境衛生整頓



建議十三寮滯洪池景觀再規劃



郵局周邊腹地建議整體規劃為休憩綠帶空間



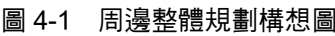
社區活動中心戶外空間規劃為青少運動公園



特色建築整修再利用



特色建築舊址空間再造



第五節 區域資源發展建議

前節之周邊空間先期規劃初步構想，須整合多元的空間與軟體資源，包含空間層面的環境營造計畫以及社區綜合發展之軟體活化，方能逐步完成具多元族群特色的村落生活博物館之長遠目標。以下綜合整理各項空間改造計畫及軟體活化計畫之項目，並彙整本區域相關臺中市政府相關局處資源協作之建議：

表 4-1 空間計畫資源建議表

項次	空間計畫	涉及之權責單位	用地單位
1	原民中心建物及公園空間改造	原住民族事務委員會	臺中市政府、國防部軍備局
2	停車場規劃		
3	公共交通優化	交通局、臺中捷運公司、建設局、大雅區公所	國防部軍備局、政治作戰局
4	自行車綠軸串聯	觀光旅遊局	臺中市政府
5	可食公園	建設局	國防部軍備局、臺中市政府
6	社區圖書館	文化局、大雅區公所	臺中市政府
7	水圳空間整治與景觀再造	水利局	臺中市政府
8	滯洪池多功能活動場		
9	社區老街風貌再現	經濟發展局	財政部
10	社區市集廣場	都市發展局、文化局、經濟發展局、觀光旅遊局	財政部、國防部政治作戰局
11	社區生活廣場		
12	社區特色建築整修再利用		
13	社區活動中心整修	大雅區公所	臺中市政府
14	居住環境改善(興辦社會住宅、補助建物合法化)	都發局、國防部、大雅區公所	

表 4-2 軟體計畫資源建議表

項次	軟體計畫	涉及之權責機關
1	推廣社區多元美食	經濟發展局、勞工局、大雅區公所
2	社區特色產業輔導	經濟發展局、勞工局、大雅區公所
3	社區特色伴手禮	經濟發展局、勞工局、大雅區公所
4	假日市集組織	經濟發展局、勞工局、大雅區公所
5	在地創業法令輔導	經濟發展局、勞工局、大雅區公所
6	社區青少活動輔導	社會局、大雅區公所
7	社區老人關懷據點	社會局、大雅區公所
8	多元族群議題研究	社會局、大雅區公所
9	社區治安環境維護	警察局、大雅區公所
10	環境生態觀測紀錄	環境保護局、大雅區公所

項次	軟體計畫	涉及之權責機關
11	社區環境自力營造	都市發展局、大雅區公所
12	社區故事影像紀錄	文化局、觀光旅遊局、大雅區公所
13	社區故事地圖	文化局、觀光旅遊局、大雅區公所
14	社區體驗遊程規劃	文化局、觀光旅遊局、大雅區公所
15	故事志工服務團	文化局、觀光旅遊局、大雅區公所
16	在地性活動企劃	文化局、觀光旅遊局、大雅區公所
17	既有建築物合法化輔導	都市發展局
18	協助創業引入商業設立	經濟發展局、都市發展局



臺中市社區環境輔導駐地計畫



社區深度文化之旅

第六節 區域資源旅程規劃

此次改造規劃將本館定位為「原住民族文化探索名片」，藉由園區的展示內容及體驗活動初步了解原住民族與大臺中族群發展史後，進一步串聯周邊景點。區域觀光資源涵蓋原鄉部落風景、平原都市人文景觀或區鎮自然風貌，自本館出發至各個特色景點，或景點之間的車程時間均控制在半小時至一小時內，讓旅客依個人興趣及時間自由選擇、搭配。

1. 原民部落之旅：

(1) 一日遊：

原住民族神話館：多元族群展覽、臺中市原住民族簡介、原住民傳統手工藝實作體驗 → 泰雅族松鶴部落：林場巷、林務局員工宿舍、部落導覽 → 泰雅族裡冷部落：裡冷吊橋、裡冷林道、七重天瀑布等。

(2) 二日遊：

(第一天) 原住民族神話館：多元族群展覽、臺中市原住民族簡介、原住民傳統手工藝實作體驗 → 原住民生態公園：陷阱製作、野炊體驗等 → 泰雅族裡冷部落：裡冷吊橋、裡冷林道、七重天瀑布等 → 於部落用餐、留宿。

(第二天) 泰雅族松鶴部落：林場巷、林務局員工宿舍、部落導覽 → 回程或前往谷關溫泉風景區。



裡冷部落：裡冷吊橋(裡冷舊橋)



裡冷部落：七重天瀑布



松鶴部落



松鶴部落：林場巷

2. 多元文化人文之旅：

(1) 一日遊：

原住民族神話館：多元族群展覽 → 忠義社區—多元族群村落生活博物館：大家書房、木造眷舍舊址→都會公園踏青→彩虹眷村→望高寮夜景公園。

(2) 二日遊：

(第一天)原住民族神話館：多元族群展覽 → 忠義社區—多元族群村落生活博物館：大家書房、木造眷舍舊址→審計新村，鄰近經國園道、草悟道、市民廣場、科博館等台中特色景點。

(第二天)第五市場、臺中文學館 → 臺中刑務所演武場 → 臺中火車站、宮原眼科、二十號倉庫(午餐) → 光復新村、九二一地震教育園區 → 回程或往南投



彩虹眷村



審計新村

3. 自然綠意園道之旅：

(1) 一日遊或二日遊：

(第一天)原住民族神話館—原住民生態公園 → 潭雅神綠園道 → 台中都會公園 → 忠義社區用餐→潭雅神綠園道(往潭子) → 大坑風景區。

(第二天)豐原：后豐鐵馬道(往后里)→后里馬場、毗盧禪寺、月眉觀光糖廠等 →回程或往東勢、石岡。



潭雅神綠園道



台中都會公園

4. 大肚傳說之旅：

(1) 往臺中市市區：

原住民族神話館：多元族群展覽、大臺中族群發展史 →西大墩遺址(環中路二段、福科路)、安和遺址(台灣大道四段、安和路)、(惠來遺址(七期重劃區) →國立自然科學博物館：臺中地區史前文化及考古遺址簡介。

(2) 往海線(清水、沙鹿)：

國立自然科學博物館：臺中地區史前文化及考古遺址簡介 →原住民族神話館：多元族群展覽、大臺中族群發展史 →沙鹿普善寺：平埔族遷善社祠 →清水牛罵頭遺址文化園區。

(3) 往山線(神岡、后里)：

原住民族神話館：多元族群展覽、大臺中族群發展史→岸裡社群聚落：神岡區大社里→岸裡社舊址：后里區舊社里。



國立自然科學博物館



惠來遺址



普善寺：平埔族遷善社祠



牛罵頭遺址文化園區

第五章

管理模式評估與建議



第五章 管理模式評估與建議

第一節 經營型態類型

原住民綜合服務中心經重新調整服務機能後將以原住民神話故事館的角色繼續為臺中市民服務，其屬於公共財，而公共財依現行法令可導入不同的經營主體，經營管理型態各有其優缺點，原住民綜合服務中心園區未來若委託民間經營，其目的即是要兼具「民間私部門（經營效率與創新）」與「公部門（整體規劃、文教展示與傳承）」之優點。茲將公營私營之營運方式比較如下。

一、營運公共財提供主體比較

表 5-1 營運公共財提供主體比較

比較項目 提供主體	運作之目的	財源籌措之方式	經營管理之效率	備註
民間私部門	以營利為目的，追求個人利益	採自願的方式，如發行股票、借款、產品銷售……等	組織彈性，工作效率高	指從事市場交易的公司或廠商
公部門	非營利為目的，旨在謀求文化教育之推廣，即反映團體利益之最終目標	採強制的方式，如稅收、行政規費……等	受行政官僚體制影響層級限制，恐較缺乏效率	主要指各市府部門的各個機構
第三部門	非營利為目的，旨在謀求文化教育之推廣，即反映團體利益之最終目標	採自願的方式，如市府補貼、融資、私人捐贈……等	兼具公部門及私部門之優點，組織較具彈性，工作效率不低	指既非公部門亦非從事營利行為的私部門，如義工、自願性組織等

二、園區經營可能管理型態初步比較

經由對原住民神話故事館全園區經營可能管理型態初步比較，未來民間參與經營之型態包括，公私合營、私營、第三部門經營等型態。

表 5-2 可能管理型態初步比較

提 供 主 體	公 部 門	公 私 部 門			私 部 門	第 三 部 門		
經營型態	公營	公私合營			民營	第三部門經營		
目的	非營利	營利			營利	非營利		
營運類型	市府	公司			公司	財團法人		
開發經營	市府直營	委 託 經 營	聯 合 經 營	承租用 地經營	私有民營	委 託 經 營	聯 合 經 營	承租用 地經營
所有權	市府	市府	市府	市府	私有	市府	市府	市府
管理權	市府	私有	市府	私有	私有	私有	市府	私有
使用權	市府	私有	私有	私有	私有	市府	私有	私有
可 採 行 之 營 運方式	市府服務	訂定契約、外包競 標、特許權、補助			收費經營	訂定契約、認養、特許 制、補助制（OT）		

提供主體	公 部 門	公 私 部 門	私 部 門	第 三 部 門
		制、收費(OT)		

三、園區各項可能經營方式優缺點比較表

表 5-3 可能經營方式優缺點比較

提供主體	經營型態	開發方式	優點	缺點
公 部 門	公營	市府直營	● 較能配合市府政策之推動 ● 較重視社會責任與原住民文化教育推之目標 ● 組織穩定性高	● 決策過程緩慢 ● 利潤觀念薄弱 ● 地方市府財源拮据，且增加人事財務負擔 ● 需負擔開發經營風險 ● 不符合企業經營原則，經營僵化
公 私 部 門	公私合營	委託經營	● 產權市府所有，僅管理權出租 ● 管理程式可簡化 ● 市府權利金收入穩定 ● 專業經營(OT)	● 市府監督間接 ● 市府招標程式較繁瑣
		聯合經營	● 既能保持效率經營，又能使市府控制公司的經營政策 ● 共同分擔開發經營風險 ● 經營企業化投資意願高(OT)	● 市府所佔股份比例不易釐定 ● 民股較能發揮應有的效果與作用 ● 公私經營目標如不明顯，常易導致組織結構不當、經營管理策略不清晰等諸多管理問題
		承租忠義社區內其他用地經營	● 市府保有所有權，且民間企業較能獨立自主經營 ● 租金收入穩定可增加市府財源 ● 年限屆滿可無償取得地上物，免負擔開發費用(OT)	● 私人投資成本高時，容易以營利為目的，忽視公共安全、公共利益 ● 招標程式較繁瑣
私 部 門	民營	民有民營	● 經營富彈性，能充分適應環境需求 ● 重視成本控制，浪費少 ● 講求效率、資源之分配使用得以適當有效 ● 市府免負擔徵收土地費用	● 權屬權為私人所有，市府不易管理，初期投資成本過多時亦影響開發意願 ● 私人容易以營利為目的，忽略福利政策 ● 如非加以強制規範，容易逃避社會責任 ● 費率訂定不易衡量
第 三 部 門	第三部門經營	委託經營	● 同上列公私合營之優點	● 市府需訂有良好的管理規範，否則不易管理，易生流弊
		聯合經營	● 非純利行為，社會信賴度高	
		承租用地經營	● 可避免公部門之無效率及私部門之純營利目標(OT)	

四、民間參與園區經營型態分析

經由臺中市政府爭取中央及自行編列建設預算將展示內容及營運方式重新調整後之原住民神話故事館，未來將規劃設置創業傳習中心提供學習、訓練，符合使用分區用途規定。因此，基於本地點為中臺灣及國際原住民族文化觀光之宏觀戰略位置，將既有園區予以擴

大，故館內之室內設施與戶外周邊設施及場域之營運將各有不同之經營內容與型態，以符合文化展現、體驗及交流之趨勢與民眾對於空間改善帶動社區發展之企盼。因此在經營型態上將探討採取何種委外方式，以及是否適宜採用行政法人方式為之營運；或透過第三部門之非營利事業組織為之經營。可透過下列之建議方案予以執行之。

(一) 政府經營

政府針對園區進行改建及設施之興建，後續並由政府經營，然因人事費用及計畫經費均由上級單位補助，較無法靈活運用資金，無法達到政府執行小而美的政策目的。但若本園區內經營屬性仍屬於文化教育之公益服務事業，或為大眾謀求福祉之公共與社會服務事業，亦或無法交由民間經營之研究發展事業，則採取政府直營之方式較為適宜。惟管理單位組織人力之擴編並提升園區之主管層級，以及單位編列足夠之預算執行，如此方能達到其應有之目標。

(二) 由政府設置行政法人為之經營

政府設置行政法人之目的乃因部分公部門之工作牽涉到非營利性質之大眾利益，如本案未來相關性質之故事館、博物館、文化園區等，具有維護文化傳統或保存教育意義之設施，部分之營運費用仍由政府支出。此為目前推行的政策之一；好處是屬於研究發展以及文化保存目的之事業體，仍能透過公部門的協助，對於非營利性之事業得以採用公部門的力量予以維持。但仍有部分設施需自立自足，如營利性質高的部門得以透過行政法人的制度，由其所具有一定之自治權能，並得訂定自治規章及作成行政處分；具有一定財務自主權，其財務收支均由行政法人自行審核通過後，報請監督機關核定。

(三) 政府直接委託民間機構代為經營

政府與民間機構直接訂定契約，由政府直接委託民間代為經營，政府負擔委託經營費用。

(四) 公開招商委託民間機構經營

政府以招商方式徵求專業廠商參與政府之公共建設方案，申請人透過甄選程序取得經營權利。

(五) 非營利事業組織方式經營

即政府透過第三部門之非營利事業組織機構如財團法人基金會、社團法人等進行園區之營運。非營利事業組織則自行負擔盈虧。

(六) 初期由政府經營並扶植非營利事業組織等機構，後續委託其經營

基於招商之風險，即民間機構或非營利事業組織於營運初期恐無法確實掌握園區改造之宗旨，進而導致無法發揮其整體效益，故在政府人事法規及預算編列之可行下，先由政府針對園區進行改建及設施之興建，營運初期（1～3 年）由政府透過主管機關之組織擴大編組予以經營，由公部門透過相關事務之推動逐步讓園區之各項軟硬體服

務以及與相關單位之合作事項予以落實，期間則可間接引入已依法設立之非營利事業組織等機構進行觀摩或協助參與活動之辦理，抑或是培育當地之社區、原住民青創人才，深入瞭解園區經營之方向與相關作業，如此做為初期政府營運退場後，相關營運組織招商進場營運之基礎。

基於文教設施之建設原本就以文化教育紮根與推廣為本質，是故政府公共投資效益並非完全以投資之財務回收為目的，原住民族神話館園區將既有原住民族服務中心內部空間以及週邊環境進行更新、整合、再利用，後續更能潛移默化的帶動地方發展，因此未來將對該區域之發展與原住民族文化之傳遞發揚等，產生難以用財務是否能回收之內部與外部量化之效益，並進而符合地方民眾對於政府角色之期待。

因此，基於政府政策為節約政府「經費支出」與減輕「財務負擔」等考量，加上多年來由政府經營之模式難以突破營運創新之瓶頸，所以未來以「公開招商委託民間機構經營」或「非營利事業組織 NPO 方式經營」為較佳之營運模式。而若以「公開招商委託民間機構經營」之模式，政府得以收取相關之權利金；另若以「非營利事業組織 NPO 方式經營」，政府僅能收取微薄之場館租金，並將扮演部分出資支持非營利性服務的角色。但兩者優點均能使園區得以服務一般民眾，缺點為政府均須承擔民間經營業者經營不善之風險。

因此，若臺中市政府若能克服前述第一項政府經營之關鍵要素「管理單位組織人力及專業度之擴編並提升園區之主管層級，以及單位編列足夠之預算執行」，則可與第六項「初期由政府經營並扶植非營利事業組織 NPO 等機構，後續委託其經營並自負盈虧」之方案相互結合，並配合營運階段臺中市政府跨局處（如觀光旅遊局、教育局等）的支持，以活化並提高其使用率，使未來改造後之「原住民族神話故事館園區」能立即發揮其服務機能，並可依據各階段規劃方案逐步推動使其產生最大之效益。

否則，經本案相關評估結果建議園區適宜採用「政府採購法」之委託營運管理或是「促進民間參與公共建設法」之 OT 或 ROT 方式委外方式時，則應以全園區做為招商之標的物，對外進行招商程序，而為了日後臺中市政府在經營管理上之方便性，招商對象則以全園區由同一廠商代表投標（投標代表廠商），爾後附屬設施則依據各項設施的營運性質，由同一廠商得以分包之權利義務關係進行招商工作（可於契約條款中加以規範），社區內於園區外之周邊服務或其他設施（如社區民宿、青創店鋪等）以及社區產業等，則可由市政府輔導配合市場機制逐一成形。

第二節 未來營運計畫構想

經由第四章之背景條件分析與再定位探討後，歸納未來應朝四個主要的定位發展，包含「原住民族文化探索名片」、「都市原住民創業傳習基地」、「國際原民(南島語族)交流平台」以及「多元族群村落生活博物館」，逐步從原住民族神話故事館園區開始萌芽成長，擴及全社區及周邊區位。

做為以原住民神話故事館（原為原住民綜合服務中心）為中心之村落博物館建構，未來更將擴大故事館之功能，使其兼具「遊客資訊服務中心」、「原住民神話體驗教育館」、「新世代原民文化發展基地」與「跨國原民文化交流平台」之多重角色，另搭配展示、課程企畫等軟體計畫之執行，發展「原民創意工坊」，進而帶動社區眷村文化、原住民異鄉文化之保存與社區相關文化產業之發展。因此將營運計畫構想說明如下：

一、營運內容構想

奠基於以原住民神話故事館做為原住民族文化展示、新創與資訊傳播功能之核心價值建立，並以持續更新的展示計畫及推廣教育活動，帶動生生不息的創造力，結合忠義社區周邊場域，成為不斷成長的「生態博物館」。

（一）室內部分

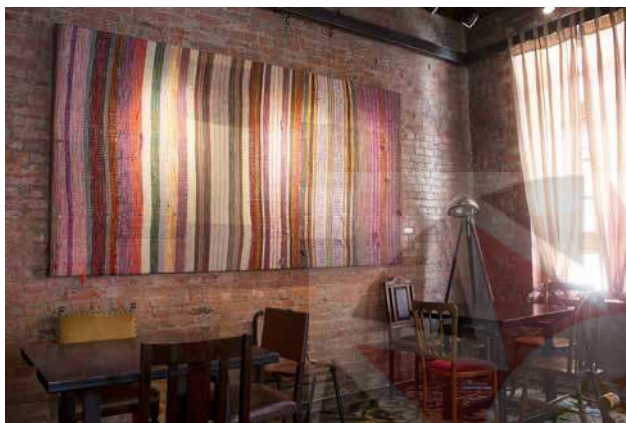
1. 蒐集、保存原住民族之代表神話傳說與物品，及其相關之文獻、文物、圖片、影像、作家記錄、圖書專著等資料，透過展示計畫，以體驗性、審美性、知識性三者為展示意涵，運用先進之多媒體聲光與情境展示技術（包含各種科技媒體、電腦資訊技術、觸控式自動導覽解說系統等），於原住民神話故事館一樓以劇場形式呈現進行展示。
2. 透過以「新世代原民文化發展基地」與「創業傳習中心」的設置，使其成為原住民族文化產業創新創業的研究、諮詢中心，並定期舉辦相關講座、演講、研討、研習、比賽、觀摩、邀請展示、特展等活動，提供場地供原住民族申請進駐。
3. 結合創意傳習之成果，設置「文創商舖」與「創藝工作坊」，以本館展示教育設施及技藝產業教育推廣活動，成為一處社教中心，促使技術得以傳承與創新，未來更得以擴大成為「跨國工作坊」之規模。
4. 以大廳入口處寬敞之開放空間，結合原住民族部落廚房特色餐飲與上述之商舖工坊，使其兼具「遊客資訊服務中心」之服務功能。
5. 運用本館之各項專業設備，保存原住民族文化技藝資產，並提供、協助創業傳習業者維護、保存或文物修復之服務。



展示示意



文創商品示意



餐廳佈置示意



駐館藝術家創作



鼓勵族人透過創作和技藝學習，新傳原住民族傳統文化

(二) 戶外部分

1. 以生態公園之形式，將原有原住民綜合服務中心之戶外空間結合汝鑒公園，成為原住民族生態公園，並與部分過去之軍事營區空間結合成為自然生活體驗區；原有之軍事營舍以及其具保存價值之軍事設施遺址，以軍事生態公園之形式維持其地景風貌，並可成為「村落演藝廳」，做為忠義社區多元生活風貌的展演場所。
2. 社區活動中心旁之乾式滯洪空間，分為成為景觀滯洪池與提供社區居民之多功能活動場地空間。
3. 社區內之畸零空間，結合社區發展協會以及其他地區組織，以可食景觀形式進行操作，落實低碳有機飲食之健康生活理念，藉此成為社區之另一項特色。



開放式劇場：小型戶外圓形劇場，表演區設在觀眾席的中央，觀眾隨機的坐在表演區域周邊。

二、營運方式構想

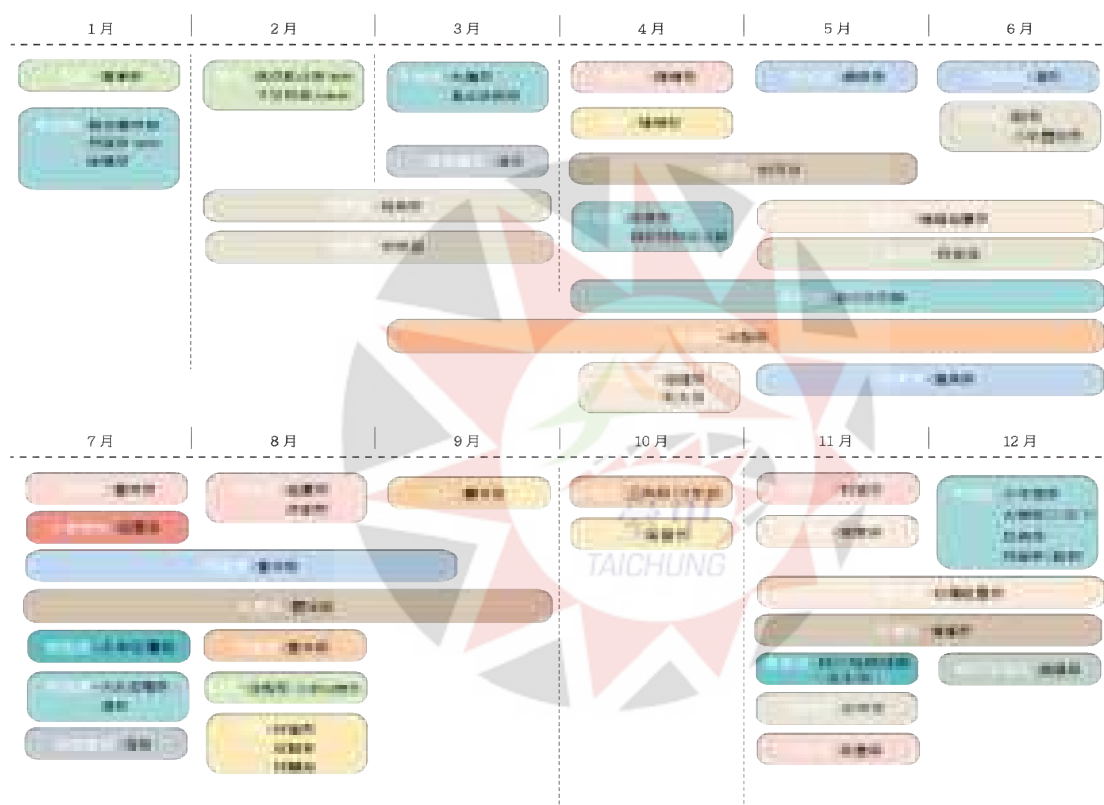
以生態博物館之概念於忠義社區如此多元民族文化（原住民族、外省榮民、外籍配偶等）、眷村空間以及過去軍事設施遺址之環境進行操作，是非常適宜之營運方式，惟目前在台灣地區仍屬於低營利層次，其範圍廣，涉及之組織也相對複雜，必須相互合作、互利共生方能得到最佳之整體發展成效。

因此在未來之營運過程中，需要著力於行銷的技巧與方法之整體性，不只在於更新神話故事館以及原住民族生態公園的內外部經費，更重要的是在於使其更有效的達到其經營目標與經營使命，創造更高的社會福祉，發揮其附加價值。

所以除了以未來原住民神話故事館經營主體，結合社區內相關組織之基本營運組織架構建立以及其營運管理空間分工確認之外，更重要的將針對除「原住民神話故事館」與「原住民族生態公園」以外之非營利設施與空間（如軍事生態公園、多功能活動場等）之維護管理權責加以釐清。

（一）企劃行銷管理

1. 增加故事館內臨時性展覽的速度與規模。
2. 辦理原住民技藝研習、傳承、原住民創業創新研討會等活動。
3. 不僅只有原住民族相關主題，更應結合鄰近區域特色產業辦理創意文化產業活動。
4. 電子媒體展示、行銷技術。
5. 雲端網路神話故事館之建置。
6. 依原民各族歲時祭典辦理系列主題活動及主題市集，讓各族主題更為鮮明。
7. 至少每隔兩年就舉辦一個大型活動，以營造遊憩亮點並藉此奠定其功能角色。
8. 社區內各開放空間之輔助性活動(如功能性出租場地等)的收入，可成為營運經費的主要來源之一等。



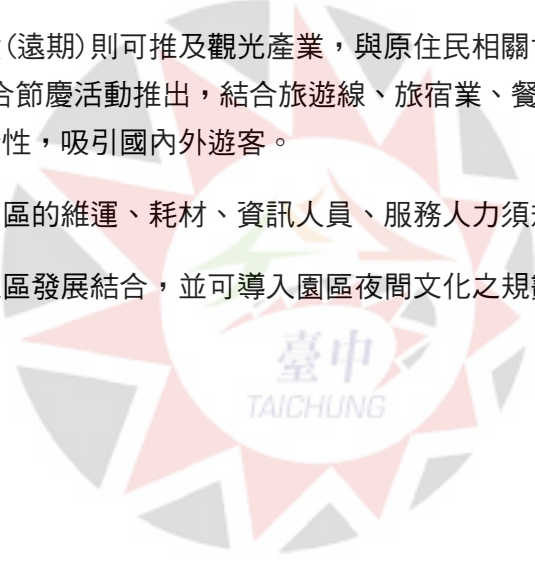
原住民族年度傳統文化活動(歲時祭儀)週期表

(二) 經營管理

1. 行銷人力之投入：以固定編制員額 5 人計，主管 1 人（兼環境教育解說人員）、展館與遊客服務 1 人、行銷企劃 1 人、環境教育解說人員 1 人、總務 1 人。其他服務空間之人力由營運成本之評估編列。
2. 社區人力資源之開發及培養，如解說導覽人力之養成。
3. 志工培訓與自主陪伴，協助各服務空間之支援人力。
4. 組織人力的管理與權責觀念之強化。
5. 社區遊程之企劃。
6. 社區內停車空間之規劃與動線引導。

三、管理營運執行要點

- (一) 社會服務及教育訓練需以原住民族主題去思考，勿淪為行政資源的浪費。
- (二) 整合在地多元的族群文化，呈現中部台灣的特色，進而思考與國內其他原民文物館區隔並成為觀光重地。
- (三) 餐飲與文創店舖內容設置需依季節限定活動主題規劃之，吸引多次造訪之意願與消費動機。
- (四) 營運管理應考慮將原住民族及在地居民人才納入，包含培力及輔導組織，建構園區人力庫群，參與導覽及與部落串聯之整合。
- (五) 第一階段(短、中期) 建議著重於社區連結，戶外以汝鑒公園作為社區及周邊居民的家庭活動場域，辦理草地活動，如星光電影院、群眾野餐、忠義籃賽等；室內以在地原住民藝術家、工藝品、常設展為主，建立場域認同感。
- (六) 第二階段(遠期)則可推及觀光產業，與原住民相關博物館、單位聯合舉辦主題特展，結合節慶活動推出，結合旅遊線、旅宿業、餐飲業、交通運輸、媒體宣傳等彰顯獨特性，吸引國內外遊客。
- (七) 數位媒體區的維運、耗材、資訊人員、服務人力須規劃納入。
- (八) 與周邊社區發展結合，並可導入園區夜間文化之規劃。



第三節 環境教育資源策略

依據環境教育法，為推動環境教育，促進國民瞭解個人及社會與環境的相互依存關係，增進全民環境倫理與責任，進而維護環境生態平衡、尊重生命、促進社會正義，培養環境公民與環境學習社群，以達到永續發展。本團隊建議未來營運可朝致力於多元族群文化教育推廣，將原住民族神話故事館及原住民族生態公園發展為臺中市學童認識及探索原住民族文化之初階學習場域，同時亦可與鄰近環境教育場所連結規劃不同主題之環境教育課程，以下為中彰投地區環境教育認證場所各類型之分布示意圖。

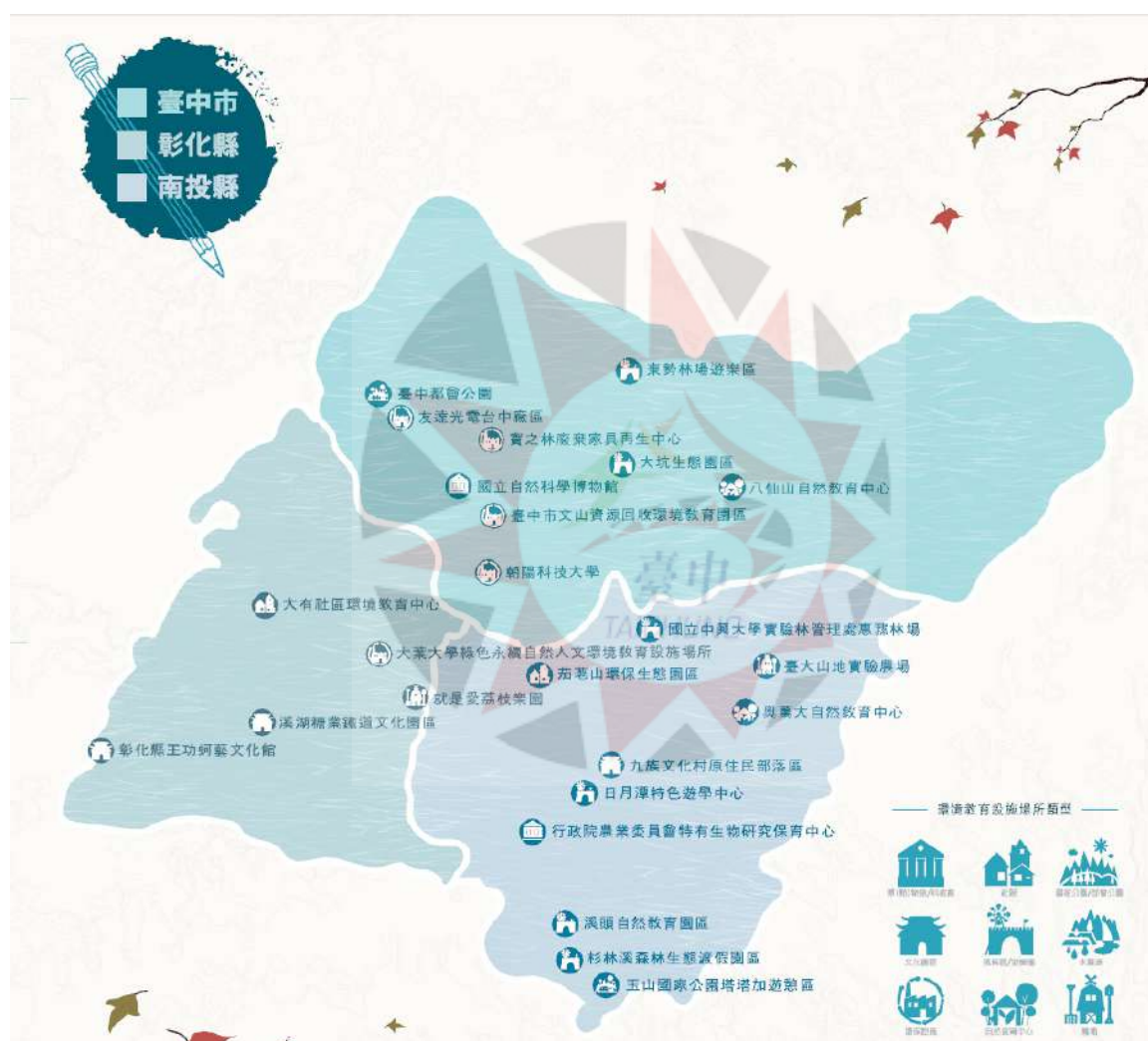


圖 5-1 中彰投地區環境教育認證場所分布示意圖

本團隊依據環境教育認證相關法規進行檢討與擬定執行策略，包含「環境教育人員認證」、「環境教育設施場所認證」與「課程方案主題」三大主軸。

一、環境教育人員認證

申請環境教育場所認證之要素之一，應至少於環境教育專業人力內容應配置一名全職環境教育專業人員，且應依「環境教育人員認證及管理辦法」辦理申請，環境教育人員分為二類，一為環境教育行政人員，從事環境教育之規劃、推廣等行政事項。

二為環境教育教學人員，從事環境解說、示範及展演等教學事項。

建議應規範未來營運管理單位，至少具備一名符合環境教育專業人員，以下為評估本場所主題類別特質，建議環境教育專業人員具備以下條件者為優先錄取，以確實推動本場所成為環境教育場所與落實營運目標之一：

1. 環境教育教學人員類別者，建議以學校及社會環境教育、自然保育、文化保存或社區參與之專業領域者。
2. 依第七條第二款「原住民族或其他少數民族對傳統環境教育之技能、智慧、文化價值維護與傳承，著有績效。」申請環境教育人員認證者。

二、環境教育設施場所認證

環境教育設施場所為整合環境教育專業人力、課程方案及經營管理，用以提供環境教育專業服務之具有豐富自然或人文特色之空間、場域、裝置或設備。本團隊依據「環境教育設施場所認證」辦法之申請要件內容，建議應規範未來營運管理單位應優先試辦環境教育活動，以確實累積環境教育課程方案之初步成效。

表 5-4 環境教育設施場所認證申請要件表

應檢具之文件	列舉說明項目
1. 設施場所之所有權、管理權或使用權證明文件影本。	如：土地所有權狀、建築物使用執照、租賃契約書、同意使用書、經營管理委託契約、其他。
2. 申請單位依法須取得政府機關核准設立、登記者，其核准設立、登記證明文件影本。	如：營利事業登記證、法人登記書、其他。
3. 設施場所依法須取得政府機關許可始得營運者，其營運許可證明文件影本。	如：公文、法規、登記證、其他。
4. 環境現況及自然或人文特色主題與內容之說明。	如：說明內容、照片、位置圖、配置圖。
5. 環境教育專業人力配置說明。	如：人力配置說明內容、在職證明、環境教育人員認證證書影本。
6. 環境教育課程方案。	如：課程名稱、教學目標、課程大綱、授課講師、授課對象、人數、授課時數、課程操作地點、授課方式（需詳細說明課程操作流程）、評量方式或機制。
7. 經營管理規劃書。	如：簡介、願景、經營能力、安全維護、環境負荷、營運計畫、開放時間。
8. 申請單位近3年辦理環境教育相關證明文件。	如：活動照片。

三、課程方案主題

延續本基地空間發展條件之定位，本團隊初步建議幾個面向之潛力課程如下：

(一)、 原住民族神話概念

藉由原住民族神話故事館園區之環境與設施，開啟具趣味性且容易理解的原住民族神話互動索引媒介，以及體驗原住民生活之行為規範之教育，例如「好男人、好女人」的學習環境與表現；在公園中的原住民族植物、傳統構法體感遊具及原民生活體驗區中實境認識原住民族的生活智慧，並可結合相關營隊主題活動，例如體驗青壯年的「守望者」角色的學習及對園區責任；在展館空間初步從原住民族神話故事認識各族群的索引開關，並從其他附屬空間之共同廚房、文創商鋪、故事講堂、部落電影院及青創育成中心，認識新世代原住民文化如何開展其獨特的價值與未來性。

(二)、 大臺中族群發展脈絡

可在展館空間初步瞭解大臺中地區的族群發展脈絡，由時空廊道瞭解由各族群時間軸故事發展概況，包含考古遺址、平埔族、原住民族、日治時期發展、國民政府遷台時期發展、都市城市發展時期(都市原住民與移工)、新住民落根等各階段族群的發展概況。

(三)、 多元族群文化融合

展館位於富有多元族群特色的忠義社區，包含外省人、原住民、新住民、移工、福佬，除了可在原住民族神話故事館園區初步認識員民的多元面貌外，更能走向忠義社區認識更多族群文化，瞭解不同族群之生活習慣、傳統美食、居住空間等特色，以及如此多元族群文化如何在同一個社區共存生活。

(四)、 忠義社區聚落歷史空間

忠義社區之歷史可追溯至日治時期，因為聚落發展背景條件之地理優勢，加上其經濟背景條件發展緩慢，累積許多有故事價值的聚落紋理，包含原日本軍隊醫療所、清泉崗聖潔教會、眷村住宅、原住民租屋住宅、軍方舊鐵道及相關構造物、水圳廊道、梯田稻作等各時期之聚落紋理故事，在忠義社區可以認識多樣豐富且有機增長的聚落空間紋理。

(五)、 國際原民（南島語族）交流與認識

因為國際交流的便利性，創造與國際原住民族(南島語族)交流與認識的平台，透過原住民族神話故事館園區之辦理跨國職人工坊與年度歲儀祭典之相關活動企劃，了解國際原住民族(南島語族)的不同文化，學習如何相互比較、理解、欣賞與尊重。

四、鄰近區域學校資源

本團隊階段性整理臺中市各行政區小學數量及學生人數如下表(詳細統計資料參考附件)，做為日後實際執行推廣環境教育及課程安排之參考依據：

表 5-5 臺中市各行政區國民小學學生人數統計表

行政區	國民小學(間)	班級數	學生人數
東區	6	169	4,058
南區	4	188	5,057
西區	6	268	6,867
北區	9	291	7,670
中區	1	29	631
北屯區	18	575	14,719
西屯區	15	478	11,810
南屯區	10	494	12,732
豐原區	10	367	9,710
后里區	6	122	2,890
神岡區	5	131	3,207
大雅區	8	227	5,751
潭子區	7	260	7,006
外埔區	5	55	1,109
清水區	11	200	4,626
梧棲區	6	136	3,310
大甲區	10	208	4,963
沙鹿區	7	216	5,613
大安區	4	35	653
龍井區	7	151	3,499
大肚區	7	129	2,892
石岡區	2	29	593
烏日區	8	160	3,718
新社區	8	73	1,089
大里區	12	461	11,805
和平區	9	60	389
霧峰區	10	135	2,699
太平區	15	371	9,224
東勢區	10	113	2,088
合計	236	6,131	150,378

資料來源：臺中市政府教育局(105 學年度第一學期統計資料)

五、小結

綜上，本團隊建議原住民族神話故事館園區除可獨立營運之餘，尚可串聯發展相關環境教育資源，結合公部門資源相關課程及活動，包含臺中市政府原住民族事務委員會、教育局、文化局、觀光旅遊局及新聞局等跨局處的協作機制，共同朝多元發展目標努力。

第四節 容留規模與動線管理

未來經營管理單位應加強確保各項活動順利進行，保障參與人員之安全，須擬定自辦或他辦各項活動安全注意事項，包含活動安全檢視與減災規劃、活動前安全整備、活動時事故應變處理及活動後事故復原。如辦理規模達每場次預計參加或聚集人數達一千人以上，且持續二小時以上之下列活動，應依大型群聚活動安全管理要點辦理執行。

本案彙整臺中市政府原住民族事務委員會重要活動辦理情形，並且評估先期規劃相關空間場地如原住民族神話故事館、原住民族生態園地、十三寮滯洪池及自然生活體驗區(建議南側機關用地解編基地)之容納規模，作為未來後續經營管理之活動場地考量規劃；另評估周邊交通動線可及性，提出緊急疏散交通層級說明。

一、機關特色重大活動

臺中市政府原住民族事務委員會目前年度重大特色活動大致有八項，其中**運動賽事類**有三項，包含市長盃原住民籃球賽、臺中市原住民運動會、市長盃慢速壘球錦標賽；**產業行銷類**有兩項，包含產業深耕及行銷推廣計畫、特色伴手禮甄選暨行銷；**文化傳承類**有兩項，包含原住民族傳統文化、原住民族部落大學成果展；**生活類**一項，為聯合慶祝聖誕節活動。以下由臺中市政府原住民族事務委員會提供 105 年度之重大活動表，以及 106 年度重大活動規模統計，其中大型活動參與人數規模約 2,000 至 2,500 人次。

表 5-6 臺中市政府原住民族事務委員會 105 年度重大活動表

項次	重大活動/節慶名稱	主辦機關 (主辦科)	活動內容
1	第二屆市長盃原住民籃球賽	文教福利組	原住民籃球賽。
2	臺中市原住民運動會	文教福利組	辦理原住運動運動會(含 1. 競技運動：田徑、籃球 2. 原住民傳統：負重接力、傳統拔河、傳統舞蹈、傳統射箭等)。
3	第六屆臺中市市長盃慢速壘球錦標賽	文教福利組	本市慢速壘球賽活動暨 106 年度全國原住民運動會慢速壘球錦標賽選拔賽。
4	105 年原住民族產業深耕及行銷推廣計畫	經濟建設及土地管理組	1. 和平區農特產品假銷活動(農特產品包括水蜜桃、梨、蘋果、甜柿等)。 2. 走訪部落 1 日遊-部落深度旅遊活動(達觀、雙崎、三叉坑、裡冷、松鶴、谷關等部落)：暫定於 105 年 8 月至 11 月。 3. 大梨山地區原鄉 2 日遊：暫定 7 月至 8 月。
5	2016 臺中市原住民特色伴手禮甄選暨行銷活動	經濟建設及土地管理組	1. 透過伴手禮的活動推廣地方產業，在文化組合、創新開發、獨特背景故事下尋找在地元素，期望提升原住民產業精品知名度與能

項次	重大活動/節慶名稱	主辦機關 (主辦科)	活動內容
			見度。 2. 活動內容： (1) 召開甄選活動共識說明會。 (2) 甄選活動作業行銷活動。 (3) 行銷活動。
6	105 年度臺中市原住民族傳統文化活動	文教福利組	原住民族傳統歌謠展延、設置親子活動專區、設置美食、農特產品及手工藝品專區。
7	105 年原住民族部落大學成果展	文教福利組	成果展分為靜態展覽與動態活動二大部分，希望藉由講師及學員們的參與及作品呈現，讓部落大學的學習有傳承與創新的新風貌，除了講師、學員及原住民團體等共襄盛舉外，也邀請一般社會大眾參與，以達到推廣效果，讓更多人了解與認識臺中市原住民族部落大學，並提升原住民族人終身學習的意願！
8	本市 105 年度計畫辦理原住民教會聖誕節報佳音晚會	文教福利組	1. 辦理多元化慶祝聖誕節活動，提供中區原住民各教會共同成長學習的機會。 2. 建構公部門與各教會聯誼溝通管道，促進本會社會福利業務作業要點推廣，讓本市原住民能感受到本會更貼心服務。 3. 安排溫馨有情的聖誕節活動，以增進各教會彼此連繫，進而建立祥和安康的社會。

資料來源：臺中市市政府原住民事務委員會(105 年度參與人數資料不全)

表 5-7 臺中市市政府原住民族事務委員會 106 年度重大活動規模統計表

項次	活動內容	地點	參與人數	備註
料 1	106 年度臺中市原住民族日紀念及南島語族系列活動(8 月 1 日至 8 月 11 日)	-	-	
源 (1)	記者會暨開幕式	市政大樓穿堂	約 200 人次	8 月 1 日
臺 (2)	族群風情特展	惠中樓 1 樓中庭	未統計	8 月 1 日至 8 月 11 日
中 (3)	音樂饗宴暨熱舞大賽	臺中公園大草坪(雙十路入口)	約 1000 人次/日	8 月 5 日至 8 月 6 日
政 2	106 年度臺中市原住民族傳統文化活動	洲際棒球場	約 2500 人次	10 月 14 日
原 3	2016 臺中市原住民聯合慶祝聖誕節活動	市民廣場	約 2000 人次	12 月 9 日

二、先期規劃空間容留規模

以下表列先期規劃大型場域可活動基地面積，並依空間場所機能，提列建議容納規模。

原住民族神話故事館為既有地上參層，地下一層之鋼筋混凝土造建築，其建築物構造之活載重依其樓地板用途類別結構設計，本案先期規劃則依最低單位(200kg/m²)重量保守評估其技術單位容納規模，如以平均一人 70kg 計算，換算單位容納極限規模約 2.85 人/m²，因本案先期規劃之用途，考量各空間裝修展示等服務需求，以及參訪觀賞之距離，故建議採總載重之 25%作為建議最可能舒適容納規模。

戶外活動場地以疏散空間密度以可移動之 3 人/m²為檢視基準，作為該場地之極限容納規模；高程度之活動類型(例如舞會、市集、集會)應考量可移動空間，故建議採極限容納規模之 25%作為高程度活動之容納建議；其他競賽活動(例如射箭、表演)須提供完整獨立空間，民眾得圍繞於周邊觀賞之類型，故另評估最可能之活動容納規模。

表 5-8 室內空間先期規劃空間容留規模計算表

項次	場地	面積(m ²) (A)	單位容納 極限規模(人 /m ²) (B)	技術檢討 容納極限規模 (人) (C)	建議舒適容納 規模(人) (D)
1	原住民神話故事館				
(1)	展示空間(含大廳)	471.71	2.85	1,344	336
(2)	創藝工坊暨文創商 鋪	115.10	2.85	328	82
(3)	共同廚房用餐區	70.00	2.85	200	50
(4)	廚房教學區(含儲藏 室)	50.83	2.85	145	36
(5)	創業傳習中心	666.93	2.85	1,901	475

備註：計算式 A*B=C，C*25%=D。

表 5-9 戶外空間先期規劃空間容留規模計算表

項次	場地	面積 (m ²) (A)	單位容納 極限規模 (人/m ²) (B)	技術檢討 容納極限規 模(人) (C)	高程度活 動容納規 模(人) (D)	完整獨立 空間 (M ²) (E)	最可能活動 容納規模 (人) (F)
1	原住民族生態 園地						
(1)	百合表演劇場	1,475.72	3.00	4,427	1,107	1,075	301
(2)	地景觀景台	316.63	3.00	950	238	—	—
(3)	停車場暨部落 市集	1,072.29	3.00	3,217	804	—	—

項次	場地	面積 (m ²) (A)	單位容納 極限規模 (人/m ²) (B)	技術檢討 容納極限規 模(人) (C)	高程度活 動容納規 模(人) (D)	完整獨立 空間 (M ²) (E)	最可能活動 容納規模 (人) (F)
(4)	林蔭傳統構法 遊憩場	454.62	3.00	1,364	341	—	—
(5)	小米教室	304.42	3.00	913	228	—	—
(6)	原民生活體驗 場	1,040.57	3.00	3,122	781	660	285
(7)	多功能大草地	1,749.13	3.00	5,247	1,312	1,290	344
(8)	休憩小野地	1,010.46	3.00	3,031	758	—	—
2	十三寮景觀滯 洪池					—	—
(1)	多功能活動場	9,775.00	3.00	29,325	7,331	5,000	3,581
3	南側機關用地 解編基地(建 議)					—	—
(1)	軍事生態公園	1,610.00	3.00	4,830	1,208	—	—
(2)	自然生活體驗 區	10,680.00	3.00	32,040	8,010	5,000	4,260
4	大型停車場預 定地					—	—
(1)	第一期停車空 間	7,843.78	3.00	23,531	5,883	—	—
(2)	預留空地綠美 化	9,190.00	3.00	27,570	6,893	—	—

備註：計算式 $A \times B = C$ ， $C \times 25\% = D$ ， $(A - E) \times B \times 25\% = F$ 。

三、周邊動線管理

因應本園區及社區現況設施及交通條件，出入動線及疏散可分為三個層級，包含主要出入動線、次要出入動線以及輕型交通及人行動線，作為後續相關活動辦理擬定交通之參考建議：

1. 主要交通車輛動線：

以中清路、信義路、清泉路及東大路為主要交通車輛出入動線；其他縣市以國道三號之沙鹿交流道銜接中清路，臺中市區車輛可由東大路銜接中清路，再從信義路進入停車場停放車輛；車輛離開時由清泉路銜接東大路，往北銜接中清路，往南沿東大路；本動線可提供本地區大型活動之交通管制動線使用，其交通動線順暢時，路肩為緊急救護車輛主要車道。

2. 次要交通車輛動線：

以中清路、月祥路、仁愛路、信義路、平和路及科雅路為次要交通車輛出入動線，該路線為本地區居民習慣交通道路，倘辦理大型活動時，須配合辦理交通管制措施，從月祥路進入，經平和路離開，維持居民生活交通動線之通順，並提供作為緊急救護車輛之備用車道。

3. 輕型交通運具及人行動線：

以潭雅神自行車道為網絡，可搭乘本地區公共運輸系統(公車)至六張犁站，並改轉使用自行車進入潭雅神自行車道，沿路欣賞東側梯田景觀區，並經由六寶公園及戰車公園節點連結至忠義社區聚落區；另人行動線亦可透過潭雅神自行車道網絡加強大型活動之疏散引導。



圖 5-2 第一層級：主要交通車輛動線規劃圖



圖 5-3 第二層級：次要交通車輛動線規劃圖



圖 5-4 第三層級：輕型交通及人行動線規劃圖

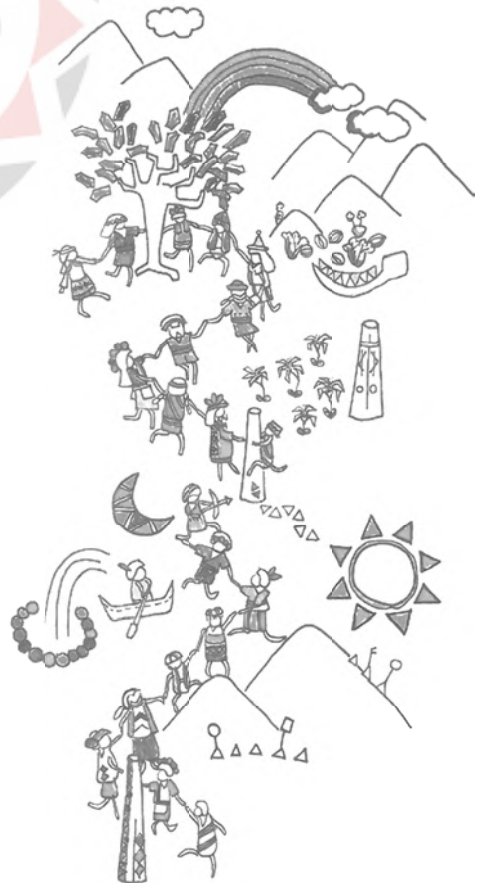
四、小結

未來後續經營管理單位應視活動規模屬性，選擇適合之活動場地空間，可初步參考本案擬定之舒適容留規模，並依其特質調整安排規劃活動內容；建議各族歲時祭典之系列主題活動及主題市集辦理場地規劃於原住民族生態園地，而臺中市年度原住民族傳統文化活動辦理規模較大，建議未來可於南側機關用地解編基地之自然生活體驗區辦理。辦理規模達每場次預計參加或聚集人數達一千人以上，且持續二小時以上之下列活動，應依大型群聚活動安全管理要點第五點第五款規劃活動場所交通、容納人數、劃定區域、出入、疏散、救援等動線，並予以標示與管制。

因應活動之動線管理需求，建議應於信義路段設置大型停車場，並且加強完善自行車服務網絡，例如節點串聯、動線指標引導以及 i-bike 據點設置。在不同的活動期間，應依其活動內容規劃及當時交通條件，進一步擬定交通維持計畫，方能搭配恰當的交通管制措施，建構適宜的動線網絡。

第六章

初步基地基本規劃設計



第六章 初步基本規劃設計

第一節 現有空間之基本設計課題與對策

一、原民服務中心圍牆介面開放

既有原民服務中心四周圍牆形式封閉，與周邊的社區鄰里關係相較生疏，並與緊鄰邊界的汝鑒公園尚未有整體園區規畫，其腹地空間與活動的結合薄弱，實屬可惜。故規劃設計加強南北側友善連結與穿透性空間場所，增加整體園區動線可及性，並且作為與社區互動的友善場所。



圍牆封閉，與社區鄰里及公園相阻隔

打開封閉圍牆，增加空間穿透性

二、多元使用的風雨廊道

充分利用現有圍牆結構，規劃可供彈性使用的戶外風雨長廊，除了因應天候多變性提供使用者可遮陽避雨的地方，並且可作為園區多元活動使用，例如市集、店鋪、停車、休憩等充分發揮其效用，亦反映了原住民的日常生活樣態。

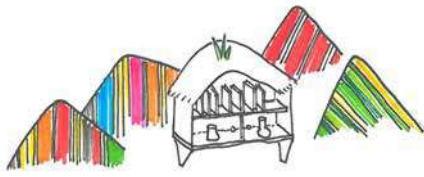


無遮蔽物之場地無法久留

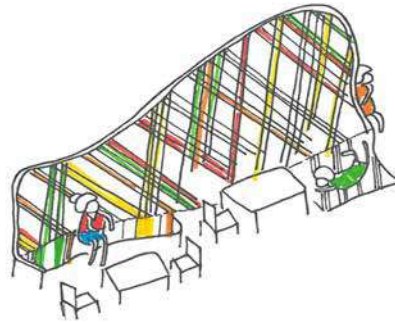
多元使用的戶外風雨走廊

三、大構法小家具，小構法大空間

運用原住民傳統智慧元素，將大空間建築構法，放大局部結構展示裝置，轉化創造成小型家具；將小型家飾或編織技法，放大作為空間構建的編織，跳脫傳統直接性的展示方式，採轉化手法，並規畫於空間體驗場所，讓展示故事可更為活潑，並誘發更多傳統智慧的新價值理念。



家屋構法轉換創造展示家具



傳統編織技法放大為空間場景

四、室內空間視覺延展性

目前室內隔間分割形成多處小空間，前後棟之間動線迂迴不易，為增加室內展示裝置的互動機會，規劃將室內隔間重新檢討並調整，改善室內展示視覺開闊性；現況建築外牆多以實牆與戶外景觀分割區隔，建築與景觀場域較無互動的機會，故規劃增設半戶外空間或以玻璃帷幕牆視覺延伸，創造建築室內活動與戶外的連結性。



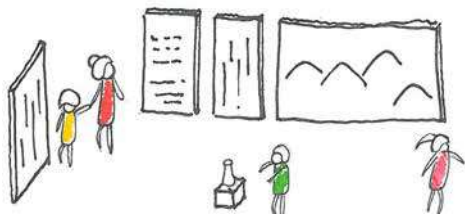
現況室內空間動線迂迴



打破原有封閉外牆及動線，增加空間的視覺穿透

五、多媒體展示互動性與裝置展示藝術性

展示不再以傳統的直敘表現，可以多加運用多媒體媒材方式展示，尤其以媒體互動與遊戲操作技術更能為吸引目光的能量，亦不被侷限版面圖面與文字數量限制，可擬定編修或擴充展示內容；另外，可創造展示情境空間加強展示的藝術性，展示說明也可以是一幅美麗的畫面，令人印象深刻。



傳統文物規展示十分乏味



運用多媒體增加空間展示的互動性

六、原民傳統構法與公園景觀設施結合

由於公園毗鄰原民中心，以原住民敬畏自然，崇拜自然的精神做為設計原則，充分尊重基地之自然特色，保留基地珍貴元素(防空洞、植栽大樹、地形、昔日汝鑒國小校門位置等)，並重新檢討規劃活動空間動線；將原住民傳統意念轉為空間設計語彙，例如遊戲設施、休憩座椅等景觀設施物。



制式塑膠遊具無法彰顯公園特色



保留基地特色元素將原民傳統意象融入自然景觀

七、原住民植物與傳說故事的營造

周邊景觀結合原民中心主體整體規劃設計改造，設計配置與原住民生活相關的植物，結合共同廚房或藝術工作坊可就地取採，符合原住民生活需求取自自然的原則，並且營造創新的情境故事空間，讓周邊公園整體景觀與原住民自然主題融合。



一般性傳統公園無主題特色



將原住民生活特色結合空間產生特色情境空間