

# 臺中市原住民族文化館使用效益統計分析

## 壹、前言

「原住民族的文化權」，係指原住民族在文化層面所享有的人權。以國際法觀之，公民與政治權利國際公約第 27 條規定：「凡有種族、宗教或語言少數團體之國家，屬於此類少數團體之人，與團體中其他分子共同享受其固有文化、信奉躬行其固有宗教或使用其固有語言之權利，不得剝奪之。」。經濟社會文化權利國際公約第 15 條第 1 項規定：「本公約締約國確認人人有權：(一) 參加文化生活；(二) 享受科學進步及其應用之惠；(三) 對其本人之任何科學、文學或藝術作品所獲得之精神與物質利益，享受保護之惠。」

我國憲法增修條文亦有相關規定，如第 10 條第 11 項，國家肯定多元文化，並積極維護發展原住民族語言及文化。同條第 12 項，國家應依民族意願，保障原住民族之地位及政治參與，並對其教育文化、交通水利、衛生醫療、經濟土地及社會福利事業予以保障扶助並促其發展，其辦法另以法律定之。

如果要實踐原住民族的文化權，特別是在法律執行、以及政策發展的層面，就必須先要有明確的定義。一般而言，文化可以有「廣義的文化」以及「狹義的文化」兩種，所謂廣義的文化，係指「人類與自然有所不同的地方，包括社會關係、活動、知識、以及其他作為」；而狹義的文化，是指「人類最高的知識性成就，包括音樂、文學、藝術、以及建築」。

而文化權應當如何在原住民族落實？所謂的「原住民族的文化權」，是「原住民族」與「文化權」這兩個概念的結合。而所謂的「文化權」，是「文化」與「權利」的結合，簡而言之，就是少數族群保有、並發展其文化的權利。原住民族的文化權，即原住民族在文化層面所享有的人權。憲法增修條文第 10 條第 11 項、第 12 項即著眼於群體，重視整體原住民族文化之保障。而憲法第 22 條概括保障條款所推導出的原住民族文化權，則可以單獨作為人權保障的依據。

臺灣是由多元族群組成的國家，而少數族群權利的保障會是實現民主的先決條件，一個真正的多元民主社會，不僅止於尊重少數族群之文化，更應營造友善這些文化保存、表達、發展的環境。原住民族在臺灣作為少數民族，傳統文化所受之威脅與侵害實屬嚴重，如何妥善運用資源，以具體作為保障原住民族文化，則為迫切深刻之問題。

依據李莎莉(2019)指出，臺灣各縣市常見有原住民族地方文化館的設置。它多數位於原住民族分布密集之地方鄉鎮內，主要功能為呈現在地部落社會、歷史、及文化。設立原住民族文化館是為了使基層地方都能擁有一座社區博物館，充分吸納民眾參與，且足以永續經營。簡單地說，它就是一個文化據點。原民館的多元屬性，一方面展現出臺灣原住民族豐富的在地文化特色，另一方面亦可發展成為社區重心和旅遊資源提供處，為地方帶來經濟效益。理想上，原民館除了應具備傳統博物館的典藏保存、研究詮釋、展示規劃、教育推廣、休閒娛樂等五大功能之外，更須兼顧經濟產業的第六功能，進而結合觀光來振興地方產業、活化社群，最終更能發展出地方族群獨特風格，並成為人們的文化認同地標。

原住民族文化館之興辦，可追溯至民國 78 年所實施「臺灣省原住民社會發展方案」，補助地方政府設立區域性原住民族文化館，自精省後，相關業務移撥至行政院原住民族委員會，行政院原住民族委員會於民國 88 年推動「原住民文化振興發展六年計畫」，將補助地方興建原住民族文化(物)館列入開發計畫項目之一，藉以充實鄉鎮的文化設施。自 85 年至 96 年間，政府核定補助興建並開放營運之原住民文化館，計 28 座，104 年新增嘉義縣阿里山鄒族自然與文化中心，共計 29 座。但在執行層級的變遷與移轉，許多原民文化館不幸淪為蚊子館。行政院原住民族委員會自 94 年起協助地方館辦理活化任務，100 年起移由行政院原住民族委員會原住民族文化發展中心(當時為行政院原住民族委員會原住民族文化園區管理局)接手賡續輔導。

原住民族文化館之設立，應係鑒於臺灣原住民族文化快速變遷，語言、



坪，兼具文化(物)典藏、展覽、教育、研究、技藝研習功能，以推動原住民文化傳承為主軸，辦理相關文化策展活動、教育訓練、技藝研習等文化推廣工作。臺中市政府原住民族事務委員會提出活化原民館構想，聯合本府都發局及建設局提供經費及土地，共同申請獲得內政部營建署「城鎮之心工程計畫」補助，將汝鑾公園改造為生態公園，並與原民館進行空間整合，108年12月30日啟用，塑造友善、豐富、多元化的原住民生活地景公園。

## 貳、本市原住民人口現況

臺中市係臺灣第二大城市，原住民人口數更逐年增加，其中高達88.2%以上居住於都會區，僅約11.8%居住本市唯一原住民族地區—和平區原鄉。大雅區與周邊的區域形成全市最大的原住民族群聚落。

111年6月底本市原住民設籍人口數計3萬6,624人，約占全市人口279萬9,339人之1.3%，山地原住民2萬1,718人，平地原住民1萬4,906人；男性1萬6,881人，女性1萬9,743人。其中，阿美族人數最多1萬1,028人。(詳見圖2、圖3)

圖2 臺中市111年6月底原住民人概況

單位：人、%

-依山地平地分

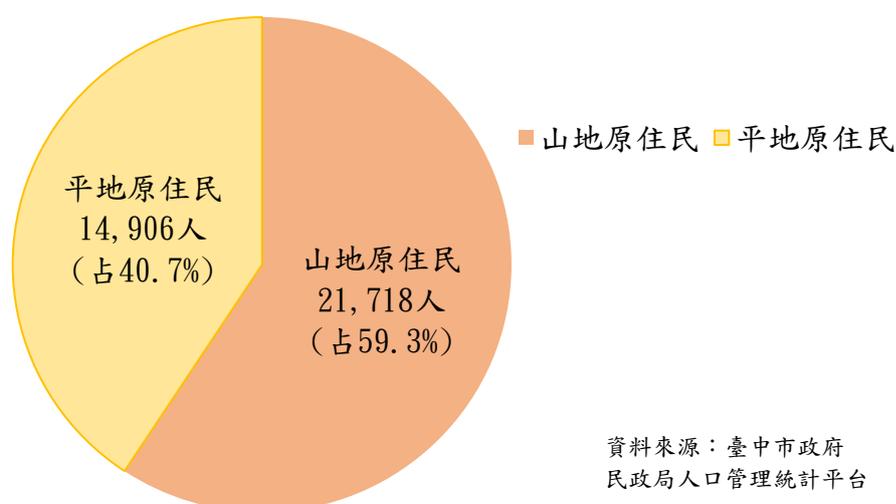
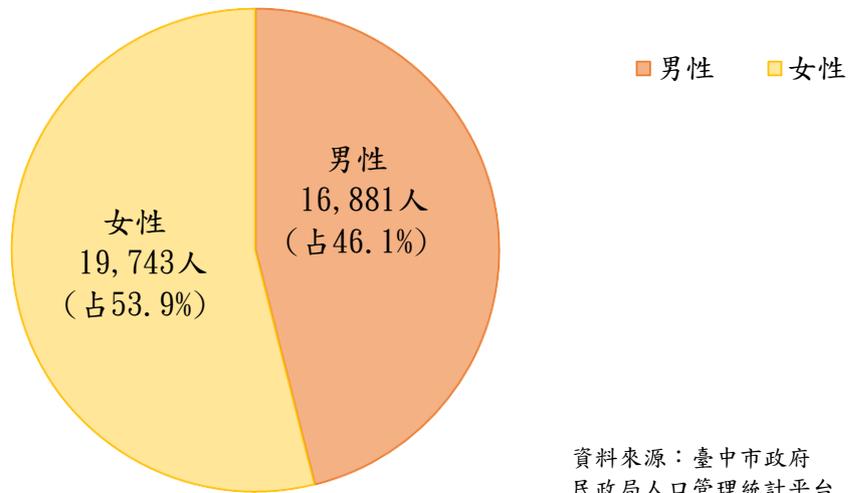


圖3 臺中市111年6月底原住民人口概況

單位：人、%

-依性別分



### 參、館舍特色及位置概況

臺中市係臺灣第二大城市，原住民人口數更逐年增加，從近幾年人口統計資料顯示，約 88%居住於都會區，僅 12%居住本市唯一原住民族地區——和平區原鄉，臺中市原住民族文化館(簡稱原民館)大雅區與周邊的區域形成全市最大的原住民族群聚落。

原民館，基地面積 2,701.59 坪，原名為臺中市原住民綜合服務中心，位於大雅區忠義里仁愛路 69 號，自 93 年 4 月開館至今，與南鄰的臺中市原住民族生態公園（原名為汝鑿公園）2,211.96 坪，合計 4,913.55 坪，在本市都市計畫使用分區規定同屬中科特定區計畫之「原住民族文化專用區」，專供發展原住民族文化使用。臺中市原住民族生態公園已於 108 年 12 月 30 日啟用，目的為塑造友善、豐富、多元化的原住民生活地景公園。

原民館室內面積 944.12 坪，是一座兼具文化與文物展覽功能、教育研習與綜合服務功能的館舍，辦理相關文化藝術策展、文物保存、田野調查、教育訓練、技藝研習等文化行銷推廣工作，以推動原住民族文化傳承為主軸，係本市都會區唯一之原住民族文化館舍。

原民館廣場有 6 路公車副線「原民中心」站停靠，強化了週邊大雅區

忠義、六寶及大肚區清泉三里的大眾運輸系統，接駁臺中火車站、臺中捷運綠線、高鐵臺中站、臺中國際機場、臺中港。並有 iBike 2.0「原住民族文化館」租賃站點，民眾皆可參考臺中市政府觀光旅遊局綠園道地圖資訊，利用潭雅神綠園道 10.8K（六寶公園）、11.5K（戰車公園）二處出入口的景點指引牌連結原民館、生態公園及忠義里社區熱門眷村美食等處。

#### 肆、活化發展成果歷程及成果

為進一步增加原民館之設施功能及使用效益，105 年及 106 年歷經「臺中市原住民綜合服務中心改造計畫」先期規劃及基本設計作業，107 年聯合本府都發局及建設局之經費及土地，共同申請內政部營建署補助，將汝鑾公園改造為「臺中市原住民族生態公園」，並獲得「城鎮之心工程計畫」補助改造。原民館配合拆除與生態公園間圍牆進行空間整合，形同增加 8,755.8 平方公尺原住民生活相關植物展區，並將既有設施更新，創造友善空間，打造可滲透地表以達成節能減碳，且以傳統生態知識種植大量傳統植栽，移植生長不良之小喬木，讓既有之大喬木有良好之生長環境。

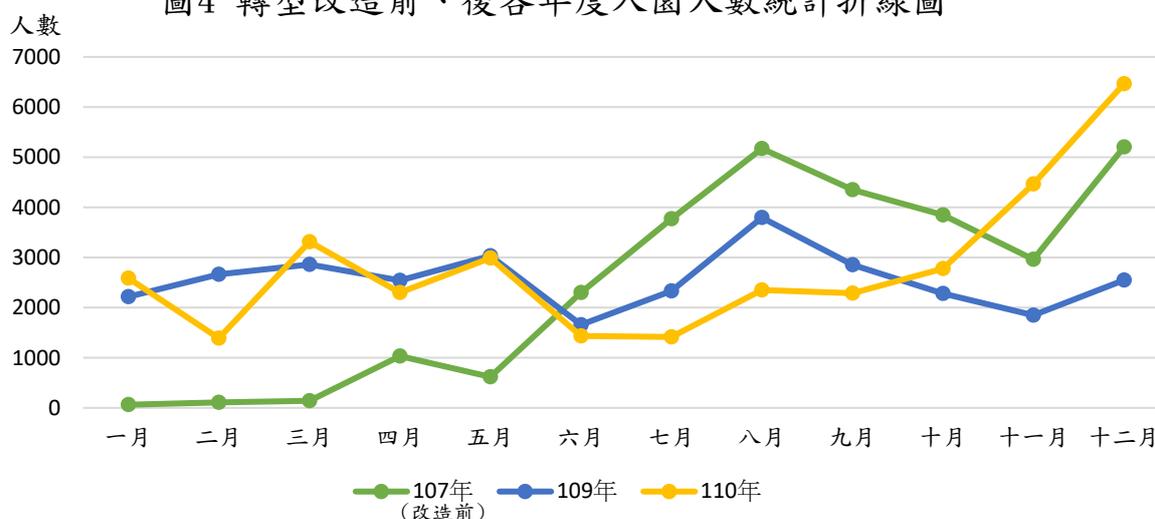
轉型改造之效益比較，因 108 年原民館及生態公園活化改造施工，且生態公園未有統計入園人數，故以施工前（107 年度）與啟用後（109 年度）原民館參觀人數比較。依最新統計資料，107 年 1 月至 12 月參觀人數 2 萬 9,577 人次，109 年 1 月至 12 月參觀人數 3 萬 620 人次，相較 107 年人數增加為 1.04 倍，110 年 1 月至 12 月參觀人數 3 萬 3,764 人次，相較 107 年人數增加為 1.14 倍，參觀人數逐年遞增，此外也對周邊社區效益顯著。（詳見表 1、圖 4）

表 1 轉型改造前、後各年度入園人數統計(單位：人)

	107 年	109 年	110 年
一月	63	2,216	2,587
二月	111	2,663	1,389
三月	144	2,859	3,312
四月	1,035	2,543	2,298
五月	618	3,030	2,987
六月	2,298	1,659	1,434
七月	3,772	2,329	1,416
八月	5,174	3,794	2,351
九月	4,350	2,851	2,286
十月	3,850	2,278	2,776
十一月	2,959	1,847	4,464
十二月	5,203	2,551	6,464

資料來源：統計自臺中市原住民族文化館。

圖4 轉型改造前、後各年度入園人數統計折線圖



資料來源：臺中市原住民族文化館。

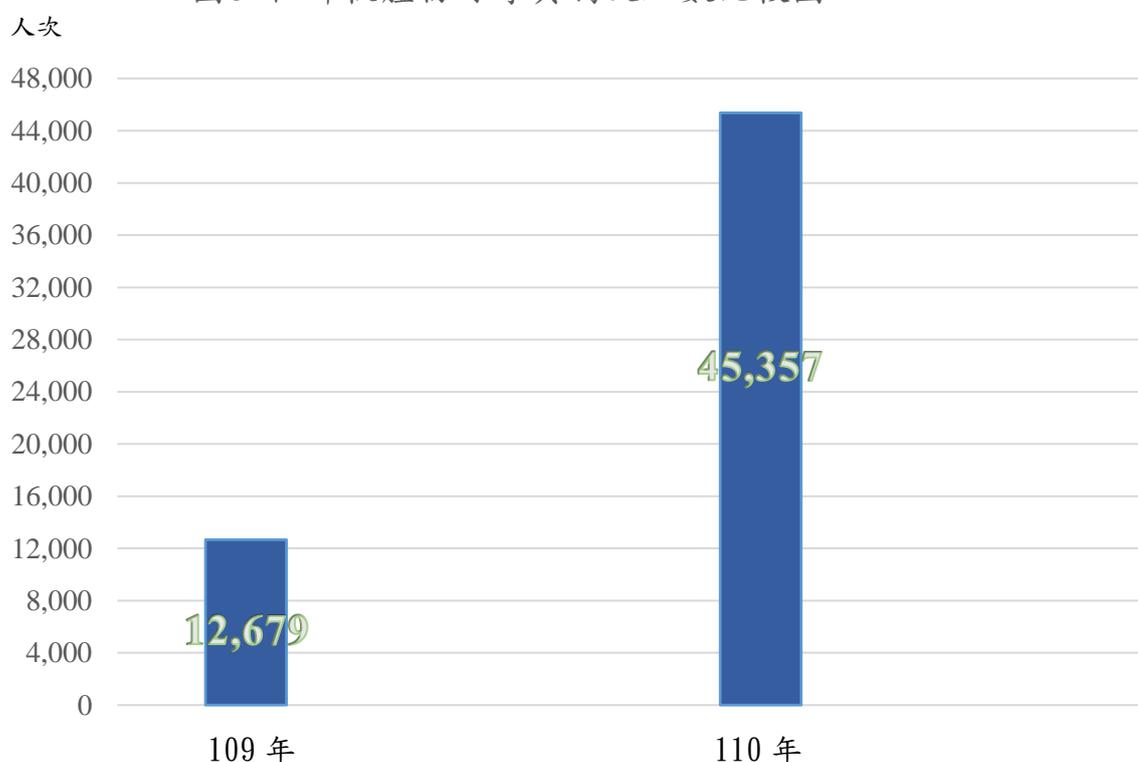
中央補助相關工程完成後，原民館繼續活化設施、設備與提升典藏、展示及教育、研究功能。2020年3月12日召開本府活化會議，邀請本市三位原住民籍市議員指導，請本府交通局公共運輸處、觀光旅遊局、文化局及建設局等相關局處、大雅區公所及忠義里辦公處共同盤點周邊環境資源及配合工作進度並提供相關建議，會議決議以活化原民中心、生態公園及促

進忠義社區共同發展考量發展定位主軸，乃研擬臺中市原住民族文化館活化發展計畫進行定位及活化，推動永續發展。

計畫內容欲提升專業功能及典藏能量，寬列經費以改善設備，將空間整體規劃改造，並規劃策展動線以及文化活動，再配合生態公園環境教育，打造原住民藝文沃土。再者，修正原民館收費辦法，以期提高使用效益，建構周邊景點交通及觀光旅遊網路，發揮區域資源效益。

實施計畫之活化成果，二樓圖書室佈置為族語故事屋，結合生態公園、族語教室發展原住民族文化、族語、生態環境教育學習推廣場所，強化互動學習。110年4月22日修訂臺中市原住民綜合服務中心場地及宿舍使用費標準表更改名稱為臺中市原住民族文化館場地及宿舍使用費標準表並降低收費，復於官網及觸控導覽強化連結相關資訊，以期提高使用效益。並加強社群軟體粉絲專頁觸及人數，110年度觸及人數4萬5,357人次（110年全年），與109年度觸及人數1萬2,679人次（109年全年）相較增加3萬2,678人次。（詳圖5）

圖5 社群軟體粉絲專頁觸及人數比較圖



資料來源：臺中市原住民族文化館。

110 年度原民館先後辦理展覽活動 4 場次及文化體驗課程 7 場次：MAKAPAH 美術獎暨全國原住民兒童繪畫創作比賽得獎作品巡迴展、鄭保雄紀念展、有勇有哞·牛轉乾坤：臺灣牛特展（借展）、原民編織文化藝術展「原風織美」何珍襄、余美玲老師聯展特展。並與國立自然科學博物館合辦教育部 110 年原住民族月教育展示原轉議題聯展：「博屋瑪之眼」及「瓦歷斯諾幹如是說」聯合特展。

另外，與臺中市和平區博屋瑪國民小學合辦「110 年藝文場館域研發文化體驗內容【悠遊原博—全國原住民族文化館文化體驗教育計畫】山是一所學校，並與國立彰化生活美學館合辦「110 年中臺灣原民文化小旅行—城市遊學趣」活動 2 場次。

繼 109 年完成田野調查「大雅區忠義里排灣族人生活史調查與記錄」，蒐集忠義里排灣族人耆老的口述歷史資料成為原民中心及忠義里社區居民生命故事的藏品，強化與在地社區原住民的文史連結。110 年完成田野調查主題：永遠的文化傳遞者 泰雅口簧琴職人鄭保雄，及田調紀錄檔案：永遠的文化傳遞者泰雅口簧琴職人鄭保雄，強化與原鄉部落原住民工藝達人的文史連結。

硬體設備部分，110 年原住民族文化館改善計畫購置文物木製抽屜展示櫃附專用恆濕模組 1 個，以利典藏皮革飾品及織布品，並於展示間展示。同年度 7 月整修視聽室老舊講臺地板、汰換視聽室及技藝教室投影機、8 月及 9 月改善及增設展示空間投射燈具，營造友善平權的原住民族文化設施空間。

## 伍、 結語

都會區原住民族文化館與部落大學、族語教室、文化健康站共同建構完整的、全文化的全人文化、教育體系，與祖靈、部落、族人在文化和精神上做更深層的連結，進一步連結文化、族語與環境的學習，並與國內非原住民、世界各地南島民族交流合作。

臺中市原住民族文化館將積極面對未來的挑戰，協力中央及地方資源，以合作共好精神，提昇專業能力，充分發揮文化館展示、典藏、研究、教育、行銷推廣、文化產業經濟功能。